

القدرات الادراكية

و الحركية لطفل ما قبل المدرسة
بين (الواقع و المأمول)



الأستاذ الدكتور
محروس محمد محروس



الفصل الأول
المقدمة ومشكلة البحث

obeikandi.com

مقدمة:

إن شعور الطفل عموماً بالسرور دائماً مرتبطاً بإحساساته النابعة من خبرته وقدرته على مزاولة النشاطات الحركية وكلما كان ذلك النشاط الحركي متضمناً مع الجانب العقلي من خلال تهيئة فرص البحث والتجريب زاد ذلك من سروره وثقته بنفسه.

ويعد الإهتمام بالطفولة فى الواقع اهتماماً بحاضر ومستقبل الأمة كلها لأن السنوات الأولى من عمرهم هى الأساس الذى تبنى عليه الحياة المستقبلية للأجيال القادمة.

وفى هذه المرحلة العمرية من (٤ - ٦) سنوات يكتسب الطفل مختلف المهارات والعادات السلوكية والإتجاهات اللازمة لتكوينه كإنسان كما يتمكن من تنمية قدراته واستعداداته البدنية والحركية والعقلية ، وفهم العلاقات الإجتماعية الصحيحة وكيفية ممارستها ، ولذا كان من الضرورى تجنيد كافة الامكانيات المادية والبشرية لرعاية الأطفال الصغار وتوفير التربية الواعية السليمة لهم .

لذلك اهتمت الهيئات والمؤسسات التربوية العالمية بضرورة العناية بطفل مرحلة ما قبل المدرسة وبجوانب نموه المختلفة ، وذلك بهف التعرف على دوافع سلوكهم وتوجيه طاقاتهم ، لذا أصدرت منظمة اليونسيف الإعلان العالمى لحقوق الطفل منذ عام ١٩٥٩م الذى يؤكد من خلال مبادئه الرئيسية على إعطاء الفرص والتسهيلات التى تمكن الطفل من النمو الشامل والمتكامل والذى يهدف الى توفير فرص الحرية والكرامة وأن ينشأ الطفل فى جو تسوده المحبة والإطمئنان

والتسامح وأن تبعده عن مخاطر الانحرافات السلوكية والاضطرابات
الإنفعالية ، كما أكد الميثاق العالمى لحقوق الانسان على ضرورة
تمتع كل طفل بهذه الحقوق دون تمييز أو تفرقة بسبب اللون أو الجنس
أو اللغة أو الدين أو الأصل.

ويشير بعض علماء التربية وعلم النفس الى أهمية السنوات
الخمس الأولى من حياة الطفل باعتبارها الفترة الأكثر مرونة والتي
يتم فيها تشكيل الفرد وتكوين العادات والقيم ، وينمو الطفل
متحول من كائن حى يتطفل فى وجوده على أنه مخلوق اجتماعى
يتفاعل مع بيئته تفاعلاً سويماً .

وقد تبين لعلماء النفس أن عمليات النمو المختلفه هى عمليات
على درجة عالية من التعقيد وتتضمن العديد من المتغيرات المترابطة
فيما بينها ترابطاً وظيفياً ويجب دراستها فى ضوء هذا المفهوم .

لذا فقد اهتمت الدول المتقدمة بطفل مرحلة ما قبل المدرسة ولم
تعد النظرة الى تربيته نوعاً من الترف ، كما كان ينظر اليها فى
الماضى وانما أصبحت جزءاً من البنية التربوية لكثير من الدول وحلقة
من حلقات التعليم المستمر على مدى الحياة .

ولما كانت إستراتيجية التعليم وتطوير التعليم فى مصر تهدف
فى المقام الأول إلى إعداد الشخصية المصرية القادرة على مواجهة
تحديات المستقبل ، كذلك لا تخلو قوائم الأهداف التربوية فى دول
العالم من هدف النمو المتكامل للشخصية فى مجالاتها المختلفة
(المجال الحركى - الإنفعالى - المعرفى)

لذلك اهتمت الدولة اهتماماً كبيراً بالطفولة وتمثل ذلك فى إصدار القرار الجمهورى رقم ٣١٩ لسنة ١٩٩٧م بإنشاء المجلس الأعلى للطفولة كما صدرت فى العاشر من أكتوبر عام ١٩٨٨م وثيقة رئيس الجمهورية بأن تكون السنوات العشر من ١٩٨٩ - ١٩٩٩م عقداً لحماية الطفل المصرى ورعايته .

ولقد استطاعت فروع العلم المختلفة رياضية وطبيعية وفسولوجية فى عصرنا هذا أن تساعدنا على فهم طبيعة السكون والحركة والثبات والانتقال وتزيد معلوماتنا عن أبعاد هذه الحركة وعناصرها ومكوناتها وأكثر من هذا بإمكانية التحكم فيه وتوجيهها الى حيث نريد .

ويرى كل من كيفرت kephart (١٩٦٠م) وجلاهيو gallahue (١٩٧٦م) أن برامج التربية الحركية هى الاتجاه الحديث التقدّمى لمرحلة التعليم الأساسى المبني على أساس الأماكن النفسى حركية الطبيعة المتاحة لدى الطفل والتي تهدف الى تحقيق اللياقة الحركية والبدنية للطفل وادراكه الحسى - حركى وتمية قدرته على التفكير وحل المشكلات وزيادة دوافعه نحو الابتكار من خلال أساليب تدريسية مشوقة وفعالة تحقق له التكيف النفسى .

وتمثل التربية الحركية تلك الإتجاهات الحديثة فى التربية فهى تعكس احدى نتائج النهضة العلمية فى المجال التربوى وفى هذا المعنى يؤكد احمد السرheid وفريدة عثمان (١٩٩٠م) على أن التربية

الحركية عبارة عن أسلوب تربيوى هادف ، يتم عن طريق الاستعانة بالحركة كما أنها تهدف فى نفس الوقت إلى تعلم الحركة ، فالحركة هى موضوع التعلم واللياقة البدنية والحركية والعقلية والوجدانية هى هدف هذا النوع من التعلم ، والذى يتم عن طريق استثارة وتحدى قدرات الطفل المعرفية والحركية.

ويذكر كل من الخولى وأسامة راتب (١٩٨٢م) عن كل من ديور وبانجرازى dauer&pangrazi الى أن الحركة الأساسية هى حركة تؤدى من أجل ذاتها ويجب الاعتناء بها فى برامج التربية الحركية للطفل من أجل إكتساب حصيلة من المهارات الحركية الأساسية .

ويشير أمين الخولى عن لايمان layman ان التربية الحركية تؤثر فى شخصية الطفل من خلال تحسين مفهوم الذات وخاصة الذات الجسمية فعلاقة الطفل بذاته تمر من خلال الحركة ، حيث أن الجسم والحركة بمثابة أداة إتصال أساسية مع النفس ، إذ أن الطفل من خلال الحركة ينمى قدراته على الملاحظة والانتباه والإدراك والابداع وإحساسه بالتوازن والمكان والزمان واكتساب الخبرات والمعرفة وينمى ذكائه وسلوكه .

ومما هو واضح من اهتمام الدولة والقائمين بالعمل فى المجال التربوى وخاصة المهتمين بطفل ما قبل المدرسة الرغبة فى تطوير جوانب النمو المختلفة للطفل سواء الحركية والمعرفية وذلك كان دافعاً للمساهمة فى دراسة أسلوب الإستكشاف الحركى لتطوير الجانب

الحركى الادراكى من خلال برنامج مقترح للتربية الحركية لطفل
ماقبل المدرسة.

مشكلة البحث وأهميته :

يعد الاستكشاف الحركى من أهم جوانب أساليب التربية
الحكية مع أطفال ما قبل المدرسة ويكون هذا الاستكشاف أكثر
فاعلية عندما يتم بين الطفل وبيئته.

وتعد محاولات الاطفال التلقائية للتعرف على كل ما حولهم -
إدراكاً لأسرار الكون الباهرة واستقصاء عن كنه الوجود - أساساً
للبحث العلمى الخلاق وبتلك المعرفة تتضح عقول الصغار فيقبلون على
الحياة ويسعدون بها .

والاستكشاف الحركى يؤدي الى تركيز الانتباه وزيادة
الادراك الحسى وبالتالي يؤدي الى الإستجابة المناسبة للموقف المثير ،
كما يصحب الاستكشاف الحركى فى الصغر معالجة الأمور
يدوياً ، وهذا يزيد من خبرات الفرد الإدراكية الحركية الحسية ،
وبالتالى يصبح لدى الفرد حساسية ادراكية معرفية انتقائية تجاه
نوعية مميزة من الأشياء ، ونتيجة لذلك تصبح هذه المثيرات مميزة عن
غيرها بدرجة عالية.

وقد كشفت النظريات النفسية عن الاحداث المرتبطة بحب
الإستطلاع أو الاستكشاف يمكن أن تكون مثيراً شرطياً
لاستكشافات أخرى.

والحركة عنصر حيوى للأطفال ويجب على المعلم اعطاء الفرص للأطفال لتتحرك وتستكشف أجسامها وتخفف من توترها الداخلى ، فلا يوجد مادة فى المناهج الدراسية يمكنها مقالة احتياج الطفل ليتحرك وينشط مثل برامج الحركة والنشاط بالمدرسة.

ويقع على عاتق القائمين بالعمل مع الأطفال ما قبل المدرسة الإلمام بنظريات التعلم الحركى ومباحثه وذلك بغية الإرتقاء بالجوانب الحركية للطفل هذا بالاضافة الى اثراء الجوانب السلوكية الاخرى من معرفية وادراكية ووجدانية.

وثمة حقيقة أن الحركة احدى مقومات الحياة للطفل ، وهو يستخدمها كوسيلة أكثر منها غاية ومنها تتحقق اللياقة الحركية والعقلية .

وتعد السنوات الأولى لطفل ما قبل المدرسة مجالاً خصباً لتنمية النمو الحركى وتعلم بعض المهارات الحركية الأساسية والسعى لتطورها ويجب على الاسرة تفهم دورها فى هذا الشأن والاهتمام بتنمية الحركات الأساسية الطبيعية لأبنائهم.

وسواء كانت الحركة أساسية أو تحكم وسيطرة أو اتزان الجسم فالطفل يستخدمها كوسيلة منها غاية ويكتسب من خلالها مزيداً من المعرفة عن نفسه وعن العالم المحيط به وبذلك يزداد خبرة وتعلم .

وتعد القدرات الإدراكية الحركية المرتبطة بالمهارات الحركية الأساسية على درجة عالية من الأهمية وذلك لقيمة خبرة

النشاط الحركى فى نمو الادراك عند الطفل وهذا يتوافق وخصائص
الانسانية الأصيلة وينسجم مع الطرق الطبيعية التى بها يتعلمون
ويفكرون وبيحثون .

ولقد جذبت القدرات الإدراكية الحركية اهتمام العلماء
والباحثين فى المجالات التربوية التى يعتمد الاداء فيها على النشاط
الحركى مثل التربية البدنية والتربية الحركية (movement
education) والتعليم الفنى والتربية الموسيقية.

وقد احتلت دراسات القدرات الإدراكية والحركية مكانة
هامية وخاصة فى دراسات نمو الطفل كما أنها تعد غرضاً من أغراض
المدخل التعليمى فى التربية الحركية ومما يوضح الأهمية التربوية
للقدرات الادراكية والحركية انه عندما يمتلك الطفل تلك القدرات
بمستوى جيد فأن ذلك يعنى نمو الجهاز العصبى الذى ينعكس على
الجوانب الاخرى ويكون بمثابة مؤشر لها ، وبذلك يكون الطفل
مهيئاً للعملية التعليمية.

ويشير "أمين الخولى وأسامة راتب" الى أن الكفاءة الإدراكية
الحركية تعتمد على العديد من العوامل الحركية التى تساعد على
تحديد ونمو القدرات الادراكية الحركية وهذه العوامل هى: التوافق
العام ، التوجيه الفراغى ، الاتزان ، مفهوم الذات الجسمية ، تأزر
العين واليد - والقدم والعين ، والتمييز السمعى ، الادراك الشكلى ،
التمييز اللمسى ، مكونات اللياقة البدنية.

وعن طريق الحركة يصل الطفل الى تكوين المفاهيم واختزانها فى ذاكرته ثم الانتقال إلى تطبيقها فى مواقف مشابهة ، وحتى يتم النمو الحسى - حركى بصورة صحيحة يجب أن يكون الطفل قادراً على الحركة الخفيفة الرشيقة وأن يكون الطفل قادراً على السمع والبصر والتذوق ولمس كل ما يثير انتباهه ليثرى خبراته ويواصل تقدمه.

ويذكر جابر عبدالحميد نقلاً عن كيفارت kephart (١٩٧٢م) عن مدى أهمية البرامج الحسى حركية فى مرحلة ما قبل المدرسة لأن الطفل فى هذه المرحلة يبدأ فى البحث عن نفسه وعن العالم من خلال التجوال الحركى والتجارب الحركية ويصبح ماتعلمه من الناحية الحركية أساساً ترتكز وتبنى عليه المعرفة وأن النمو العقلى يتأثر بشكل كبير بالأنشطة الحسية الحركية.

وفى ضوء قلة الدراسات السابقة والمرتبطة التى اهتمت بهذه المتغيرات دراسة كل من "مكارم أبو هرجه" (١٩٨٥م) ومن أهم نتائجها أن برنامج الادراك الحركى له أثر كبير على تنمية الوعى الحسى - حركى لأطفال ما قبل المدرسة ، دراسة "ابتسام محمد المهدي" (١٩٨٦) ومن أهم نتائجها أن البرنامج الترويحي الرياضى كان له أثر كبير على تحسن المهارات الحركية الأساسية لطفل ما قبل المدرسة ، دراسة "هدى شوقى" (١٩٨٧م) ومن أهم نتائجها أن برنامج التربية الحركية المقترح كان له أثر واضح على زيادة الكفاءة الادراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة.

وقد أكدت بعض الدراسات السابقة المرتبطة على أهمية دراسات المهارات الحركية الأساسية والقدرات الإدراكية الحركية لأطفال ما قبل المدرسة ومنها دراسة "زكية ابراهيم محمود" (١٩٨٩م) وأهم نتائجها أن تطبيقات ألعاب منتسوري الحركية كان لها أثر ايجابي على تحسن بعض المهارات الحركية الأساسية والمفاهيم المعرفية لأطفال ما قبل المدرسة ، دراسة "محمد رمضان مسلوب" (١٩٨٩م) وقد أظهرت أن برنامج التربية الحركية المقترح كان له أثر ايجابي على الوعى الحسى - حركى واللياقة الحركية لأطفال ما قبل المدرسة ، دراسة "سيدة عبدالرحيم صديق" (١٩٩٢م) وأهم نتائجها أن برنامج التربية الحركية كان له تأثير ايجابي على المهارات الحركية واللياقة الحركية والتفكير الابتكارى لأطفال ما قبل المدرسة ، دراسة "رضا عبدالحميد عامر" (١٩٩٦م) وأهم نتائجها أن برنامج التربية الحركية المقترح له تأثير ايجابي على الوعى الحسى - حركى والتفكير الابتكارى لأطفال ما قبل المدرسة .

وتشير تلك الدراسات الى اهمية برامج التربية الحركية وأهمية اجراء العديد من الدراسات والبحوث التى تهتم انشطتها بالجانب الحركى والادراكى معاً من خلال البرامج المقترحة وتدرس بأسلوب مشوق وفعال يتناسب مع أطفال ما قبل المدرسة.

ونظرا الى قلة عدد الدراسات التى اهتمت ببحث تأثير أسلوب الاستكشاف الحركى على تطور المهارات الحركية والقدرات الإدراكية الحركية وبالرغم من أهمية هذا الأسلوب وفى ضوء

الأهمية السابق ذكرها للنظرة التكاملية لتطور سلوك الطفل الحركى والإدراكى تظهر الحاجة الى أهمية هذه الدراسة.
أهداف البحث :

يمكن تلخيص الهدف العام للبحث على النحو التالى :

هدف البحث :

التعرف على تأثير أسلوب الإستكشاف الحركى على تطور بعض المهارات الحركية الأساسية والقدرات الإدراكية الحركية لأطفال ما قبل المدرسة .

وينبثق من هذا الهدف العام هدفين فرعيين وهما :

١. المقارنة بين القياس البعدى لدى كل من المجموعتين التجريبية (التي تستخدم معها برنامج الاستكشاف الحركى) والمجموعة الضابطة (التي تستخدم معها البرنامج التقليدى) فى كل من المهارات الحركية الاساسية والقدرات الادراكية الحركية لأطفال ما قبل المدرسة .

٢. التعرف على معدلات التغير لدى المجموعة التجريبية (التي تستخدم معها برنامج الاستكشاف الحركى) فى القياسات المتكررة (قبلى - بينى أول - بينى ثانى - بعدى) فى كل من المهارات الحركية الاساسية والقدرات الادراكية لأطفال ما قبل المدرسة .

فروض البحث :

١. توجد فروق دالة احصائياً فى القياس البعدى بين المجموعتين التجريبية (التي تستخدم معها برنامج الاستكشاف الحركى) والمجموعة الضابطة (التي تستخدم معها البرنامج التقليدى) فى كل من المهارات الحركية الاساسية والقدرات الادراكية الحركية ولصالح المجموعة التجريبية.
٢. توجد فروق دالة احصائياً بما يعكس زيادة فى مستوى التحسن بين القياسات المتكررة (قبلى - بينى أول - بينى ثانى - بعدى) فى كل من المهارات الحركية الاساسية والقدرات الادراكية لصالح المجموعة التجريبية (التي تستخدم معها برنامج الاستكشاف الحركى).

التعريف ببعض المفاهيم والمصطلحات الواردة بالبحث:

يتناول الباحث فيما يلى تعريفات لبعض المفاهيم والمصطلحات التى يتبناها فى هذه الدراسة :

obeikandi.com



الفصل الثانى
الإطار النظرى والدراسات السابقة

obeikandi.com

أولاً: الإطار النظري -

مفهوم مرحلة ما قبل المدرسة:

تعتبر مرحلة ما قبل المدرسة من أهم مراحل النمو ، والاهتمام بالطفل والطفولة من أهم مميزات التربية الحديثة ، لأن تلك المرحلة تشكل الركيزة الأساسية في تكوين شخصية الفرد ، وتؤثر في حياته المستقبلية.

وقد تسمى تلك المرحلة مدارس الحضانة أو بيوت الاطفال nursery homes ، أو رياض الأطفال kindergarten ، أو مراكز حضانة nursery centers ، أو دور حضانة narseries.

وتهتم تلك المؤسسات التربوية الاجتماعية التي يلتحق بها طفل ما قبل المدرسة (٤ - ٦) سنوات بتهيئة الطفل وإعداده في جميع نواحيه في شمولية وتكامل لمواجهة ما سيقدم له في المدارس الابتدائية ، كما يتعلم الطفل الحب والتعاون مع الآخرين وهذا يؤهله لأن يكون عضواً ناجحاً في المجتمع.

ولقد وضع التربويون في أوروبا الأسس الفلسفية لمرحلة ما قبل المدرسة على يد فردريك فروبل friedrick Frobel في أوائل القرن التاسع عشر ، وان مرحلة ما قبل المدرسة " رياض الاطفال " لها معنى : وهو حديقة الاطفال وتتضمن فكرة أن الأطفال مثل نبات الحديقة يجب أن نتولاها بالعناية الفائقة لتنمو وتزدهر.

أهداف مرحلة ما قبل المدرسة:

إن رعاية طفل ما قبل المدرسة من أدق وأخطر مراحل النمو فى حياة الإنسان ، فهى المرحلة العمرية التى تشكل حجر الزاوية فى البنية الأساسية للشخصية الإنسانية فى كثير من جوانبها المختلفة.

وتهدف مناهج الأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة الى تقديم خبرات الأنشطة المختلفة سواء البدنية أو العقلية ، كما تهىء هذه المدارس فرص ممارسة العادات الطيبة وإعطاء الأطفال فرص إيجاد حل المشكلات الشخصية بأنفسهم من خلال البحث والتجريب وترى المدرسة الأمريكية أن الهدف من مرحلة ما قبل المدرسة هو إتاحة الفرص أمام الأطفال للبحث والتجريب وذلك لإستثارة الفكر الإبداعى فى مختلف أنشطة الحياة سواء البدنية أو العقلية أو الاجتماعية .

ويشتمل منهج مرحلة ما قبل المدرسة فى أمريكا على المهارات الحسابية وعلى ألعاب الجماعة وأنشطة الموسيقى والرقص والتمثيلات وعلى أنشطة السلوك الصحى السليم .

أما أهداف مدارس مرحلة ما قبل المدرسة فى إنجلترا فهى :-

- تهيئة الجو الصالح للأطفال وذلك لرعايتهم صحيا وتدريبهم على العادات والسلوك المرغوب فيه
- إكساب الأطفال نواحي بدنية واجتماعية وتربوية هامة .

وتدور مناهج الأطفال حول النشاط والخبرات المناسبة لسنهم كما ينبغي أن تهيئ هذه المدارس فرص اللعب الحر ومراعاة الأطفال على الأعمال التعاونية.

أهداف مدارس مرحلة ما قبل المدرسة (رياض الأطفال) في فرنسا تهدف هذه المدرسة إلى نمو الأطفال عقلياً واجتماعياً وبدنياً وتشمل برامج مدارس الأطفال على الألعاب الرياضية والفنية والمهارات اللغوية واليدوية والعادات الصحية وأسلوب التفكير. ويشمل البرنامج في هذه المدارس على

- التعليم الديني والتربية البدنية والحياة في الهواء الطلق .
- الراحة واللعب والتعبير بالحديث .
- الرقص والغناء والرسم والأشغال اليدوية .

أما عن مدارس مرحلة ما قبل المدرسة بجمهورية مصر العربية فهي تهدف إلى

- مساعدة الطفل على أن ينمو نمواً سليماً من النواحي الجسمية والعقلية والنفسية والحركية وذلك من خلال تهيئة فرص اللعب والمرح والنشاط .
- مساعدة الطفل على التعرف على بيئته المحلية .
- تنمية قدراته اللغوية واليدوية والفنية .

- تنمية الاتجاهات السليمة والعادات الطيبة والعلاقات الاجتماعية السوية
- تدريب الحواس المختلفة بحيث يستطيع الطفل أن يشاهد ويلاحظ ويفهم ما حوله من أشياء ومخلوقات وظواهر وبالقدر الذى تسمح به قدراته.
- إعداد الطفل نفسياً وعملياً لتقبل التعليم بالمرحلة الابتدائية .
- رعاية أبناء الأم العاملة لتخفيف اعبائها ومعاونتها على أداء عملها بنجاح.

أهمية مرحلة ما قبل المدرسة

إن الطفل في هذه المرحلة لديه من الطاقة وتنوع الاهتمامات ما يجعله يوسع من دائرة نشاطه وإذا كانت الدول المتقدمة قد حرصت على الاهتمام بأطفالها في جميع نواحي نموهم واهمها البدنية والعقلية عن طريق إعداد البرامج التي من شأنها الإسهام في تطوير القدرات المتعددة للأطفال بإعتبار أن الشخص الذى يمتلك قدرات بدنية وعقلية متميزة يعد احد الركائز الهامة في التغير الاجتماعي والحضارى وهذا يكون أهم في الدول النامية بدرجة كبرى لكى تستطيع ملاحقة ركب الحضارة وتعتبر مرحلة ما قبل المدرسة من أهم مراحل حياة الإنسان من حيث كونها مرحلة تكوين وإعداد ، فيها تغرس البذور الأولى للشخصية وتشكل العادات والاهتمامات.

وتشير "فيولا الببلاوى" إلى أهمية تلك المرحلة بأنها:

• مرحلة ما قبل جماعة الاقران

فهي المرحلة المناسبة لتفاعل الفرد مع مجتمعه من الاقران وغيرهم
م افراد المجتمع وما يتطلبه ذلك من توافقه فى عمليات السلوك
الحضارى

• مرحلة الإستكشاف

وفىها يسعى الفرد إلى التعرف على عناصر بيئته وتفاعل علاقتها
مع بعضها البعض ويحاول أن يجد موقعه كجزء فيها .

• مرحلة حساسة

فهى من أكثر المراحل التى يواجه فيها الطفل صعوبات
ومشكلات فهي فى الطريق لتكوين شخصية خاصة به مبدئياً النزعة
الإستقلالية والإعتماد على النفس فهو كثير الغضب عدواني ، سلبى
، غيور .

• مرحلة التعلم واستيعاب الخبرة

فالطفل شغوف أن يتعلم ويأخذ خبراته عن طريق اكتشافه للمواقف
التي يتعرض لها او تعرض له من حوله .

• مرحلة ما قبل المدرسة

أى القدرة السابقة لالتحاق الطفل بالمدرسة الابتدائية والتي تهيئه
للتفاعل مع القيود والأنظمة والتعليمات .

• دراسة خصائص نمو الاطفال

شهد القرن السابع عشر إسهامات العديد من التربويين للاهتمام بالنمو المتكامل للطفل وعدم إهمال الجانب البدنى والحركى فقد أوضح جون لوك John Loke ضرورة دراسة الطفل وذلك لتكوين عادات جديدة له تتماشى مع القيم الاجتماعية لجامعته والعمل أيضا على قمع ميول الطفل الطبيعية التى لا تتفق والعادات الاجتماعية السائدة .

وان فكرة احترام طبيعة الطفل من الأفكار الهامة فى التربية ويقول جون ديوى John Dawy ليكن الطفل نقطة للبداية وهو محور العملية التعليمية وبذلك ينبغى الاهتمام بالطفل كمحدد للبرنامج ويشير النمو الى تلك التغيرات التكوينية والوظيفية التى تطرأ على الكائن الحى منذ تكوين الحلية الملحقة والتي تستمر طوال حياة الفرد

• ويتضمن النمو مظاهر عديدة هى

النمو الوجدانى - النمو المعرفى - النمو الحركى

ونمو وتطور المهارات الحركية الأساسية والقدرات الادراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة يتحقق من خلال النمو الحركى فيكون التخطيط للأنشطة المتضمنة فى برنامج تراكم المهارات مبنياً على كثرة التكرار فى فترة من الزمن والتدريب المتكرر قد يتراوح بين التدريب المهارى النظامى تحت قيادة موجهة وبين التدريب التلقائى فى أثناء اللعب .

وتعد معرفة المربي بخصائص الأطفال الذين يتعلم معهم على درجة كبيرة من الأهمية حيث يستعين المربي بتلك الخصائص حتى يستطيع دفع نموها نحو المستوى المرغوب .

أولا النمو الجسدى والفسىولوجى لطفل ما قبل المدرسة

يتضمن النمو الجسدى التغير التشريحي كماً وكيفاً وحجماً وشكلاً ووصفاً ونسيجاً كماً يتضمن النمو الفسىولوجى التغير فى أجهزة الجسم المختلفة ووظائفها .
ووتتمثل أهم مظاهر الجسم فيما يلى .

الأسنان

يكتمل ظهور الأسنان فى تمام العام الثالث تقريبا ويبدأ تساقطها لتظهر الأسنان الدائمة حيث يظهر فى سن السادسة واحدة او اثنتان من الأسنان الدائمة ويعانى بعض الأطفال من عملية التسنين .

الأطراف : تنمو نمواً سريعاً

الذرع : ينمو بدرجة متوسطة

الطول : يبلغ طول الطفل فى بداية العام الثالث حوالى ٨٥سم ثم يزداد متباطئاً نسبياً بمعدل ٦-٧-٨-٩ سم خلال السنوات ٣,٤,٥,٦ ويكون معدل النمو فى الجزء لاسفل من أعلى من معدل النمو فى الجزء الأعلى منه.

الوزن : يزداد بمعدل كيلو جرام واحد تقريباً فى السنة ويلاحظ ان التغير فى الوزن فى هذه المرحلة ابطأ من المرحلة السابقة

وفى نهاية السنة السادسة يكون متوسط الوزن وفقاً للمعايير المصرية حوالى ١٩,٣ كيلو جرام للذكور وحوالى ١٨,٨ كيلو جرام بالنسبة للإناث.

الهيكل العظمى

يزداد حظ أجهزة الطفل العظمية من النضوج ويبدو قدر أكبر من الغضاريف في الهيكل العظمى للطفل تتحول الي عظام ويظل الهيكل العظمى في هذه المرحلة غير ناضج وتزداد عظام الجسم حجماً وعدداً وصلابة مع تزايد النمو.

الهيكل العضلى

يزداد نمو العضلات بشكل أسرع من المرحلة السابقة (مرحلة المهد) مما يزيد الوزن ويظل السن فى النمو للعضلات الكبيرة فى الجسم مثل عضلات (الساقين ، الفخذين ، الكتفين) على العضلات الصغيرة الدقيقة مثل (عضلات أصابع اليد)

الجهاز العصبى

يزداد نمو الجهاز العصبى حيث يصل وزن المخ فى نهاية هذه المرحلة إلى ٩٪ من وزنه الكامل عند الراشد أما التنفس فإنه يصبح أكثر عمقا وابطأ من ذى قبل وتبطؤ نبضات القلب وتصبح اقل تغيراً ويزداد ضغط الدم ازدياداً ثابتاً ويقل عدد ساعات النوم بالنهار ويترواح عدد الساعات التى يحتاج اليها جسم الطفل فى هذه المرحلة ما بين (١١.١) ساعة تقريبا .

ثانيا : خصائص النمو لطفل ما قبل المدرسة

تتميز هذه الفترة من النمو بغزارتها الحركية والحسية فيبرز الطفل فيها حيويته ونضجه الحركي بنشاط سواء بالداخل او خارج المكان الذى يتوجد فيه (٤-٦) وتعتبر هذه الفترة مرحلة الحركات الاساسية حيث يحقق الطفل مزيدا من التحكم والسيطرة عللا القدرات الحركية الاولية والتي اكتسبها في سن المهد بالاضافة الى تنمية مهارات جديدة تمثل اهمية متزايدة للتكيف مع متطلبات البيئة وتتمثل الحركات الاساسية فيما يلى :

أ : حركات انتقالية

ب: حركات التحكم والسيطرة

ج:حركات الاتزان

ويبدأ الطفل عادة فى ممارسة كل فئة من هذه الحركات بشكل مستقل عن الآخر ثم يتبع ذلك التراوح فيما بينهما (١١-١٧) وحركات الطفل والعبه فى هذه المرحلة كلها من النوع الشامل الذى لايتضمن مهارة خاصة دقيقة وذلك لعدم نضج الجهاز العصبي للطفل .

ثالثا النمو الحسي لطفل ما قبل المدرسة

يكتسب الطفل معلوماته عن العالم الخارجى في هذه المرحلة عن طريق حواسه فهو شغوف بشم وتذوق ولمس وفحص واكتشاف الاشياء وينمو السمع ويتطور تطورا سريعا ويصبح الطفل قادر على التمييز السمعى كما تنمو حاسة الالقاء ويفضل الطفل الالقاء

السريع ويلاحظ اهمية حاسة السمع عند الطفل فى هذه المرحلة بالنسبة لنموه اللغوى ويتميز البصر بالطول ويسهل على الطفل رؤية الكلمات الكبيرة فى حين يصعب عليه رؤية الكلمات الصغيرة بوضوح كما يمكنه رؤية الاشياء البعيدة اكثر وضوحا من رؤية الاشياء القريبة ويميل الطفل فى عامه الثالث الى ادراك الاشياء والاستجابة للمثيرات ككل وليس الى اجزائه المفضلة ويحتاج الطفل الى عدد كبير من العلامات الحسية لكي يتعرف على الاشياء وكلما تقدم فى السن قلت حاجته الى معونة المثير من اجل التعرف على الاشياء المألوفة لديه.

رابعا خصائص النمو العقلى لطفل ما قبل المدرسة

يتميز الطفل فى هذه المرحلة بحب الاستطلاع والاستكشاف وتزداد مقدرته على الفهم وتزداد قدرته على التذكير المباشر الا ان الطفل لا يستطيع الانتباه الى شئ من الاشياء الا لفترة قصيرة كما يميل الاطفال الى استخدام خيالهم فى العابهم ويتميز تفكير الطفل بالتمركز حول ذاته كما يضيف الطفل الحياة على كل شئ حوله بما فى ذلك الجماد ويزداد النم اللغوى للطفل ويتميز التعبير اللغوى بالوضوح والدقة ويتحسن النطق وتؤثر الحكايات والقصص على النمو اللغوى للطفل تأثيرا كبيرا .

خامسا النمو الانفعالى والاجتماعى لطفل ما قبل المدرسة

تعد هذه المرحلة مرحلة تغير عاطفى كبير والطفل يبدو مسرورا مبتهجا فاذا ما تعب فقد يظهر تعبته فى صورة غضب عنيف او

معارضة شديدة لاي اقتراح يعرض عليه ويميل الطفل الى جذب الانظار اليه وفي بعض الاحيان يظهر الطفل خجلا واضحا وينمو عند الطفل الاحساس بحقوق الملكية فهو يقاوم كل من يتدخل فى لعبه او ممتلكاته وفي اول هذه المرحلة يتركز الطفل حول ذاته وتتميز العابه بالانفرادية وعدم التعاون فهو انانى ولا يعرف معنى التعاون فى اللعب ولكن بشكل مبسط ويشعر بحاجته الى اقران وزملاء وهذه هى السن التى يلتحق فيها الطفل بدور الحضانة حيث اللعب اكبر وسائل تربيته .

مفهوم التربية الحركية

تشهد اليوم فى اوساط العاملين فى مجال التربية البدنية والرياضة ظاهرة يمكن ان تكون صحية قوامها التساؤل والجدل حول مفهوم "التربية الحركية" الذى ينمو ويتعمق فى "بلدان المصدر" عام بعد عام بفضل ما يجرى فى نطاقه من ابحاث وما يكتشف فيه من حقائق واذا نظرنا الى الوجود الذى نعيش فيه فلسفية علميه وجدناه بارضه وسمائه وبشره وحضارته وسائر كائناته ينبض بالحركة بمقولاتها او حالاتها الثلاث الاستقرار او الثبات المتزن والتغير او الانتقال المكانى والتحكم او السيطرة وتعد التربية الحركية افضل الاساليب التعليمية التى تستهدف تعليم الافراد وتدريبهم فى المراحل المختلفة خاصة مرحلة رياض الاطفال فهى تعمل على تزويد الطفل بكل المعلومات الخاصة بالحركة وتتيح له الفرصة للتقدم بها بعيدا عن شكل المنافسات وتعتبر التربية الحركية نظاما تربويا لاغنى عنه مع الاطفال قوامه الامكانيات النفس حركية الطبيعة للطفل وتلك الامكانيات هى

الاطار المرجعى للاهداف السلوكية فى التربية الحركية ومستوياتها
كالتالى:

الحركات المنعكسة

وهى حركات غير ارادية فى طبيعتها وه توظف عند الميلاد وتتمو
خلال النضج .

الحركات الاساسية الاصلية

وتشمل حركات انتقالية وغير انتقالية وحركات المعالجة .

القدرات الحسية

وهى كل الوسائط الادراكية التى تستقبل المثيرات وتنقلها الى
المراكز العليا للتفسير.

القدرات البدنية

كالتحمل والقوة العضلية المرونة الرشاقة

الحركات المهارية

وهي نتيجة اكتساب درجات الكفاءة عند تادية واجب حركى
يتميز بدرجة نسبية من التعقيد

لغة الاتصال الحركى

هى انماط السلوك الحركى التى تعبر عن الاشكال المميزة
للتصال ومنها الحركات التعبيرية والحركات التفسيرية وعلى ذلك
فالتربية الحركية ليست بديلا عن التربية الرياضية بل هى احد

الاساليب المتبعة فى التدريس حيث انها تركز على تربية الطفل من خلال الحركة فهى تعتبر نظاما تربويا يعتمد بشكل اساسى على الامكانيات الحركية للطفل .

اهداف التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة:

بقدر مايملك الفرد من الياقة تكون قدراته على التعامل مع ادوات العصر ووسائله بحكم كونه عصر العلم والتكنولوجيا وتزداد قدراته على اتقان عمله فى كثير من الوظائف والمهن التى تكون الحركة احد مقوماتها هذا فضلا عن تمكنه من بعض الرياضيات والالعاب التى يجد فيها نفسه ويملا بها فراغه خارج العمل ويذكر "امين الخولى" و"اسامة راتب" ان الاهداف الاساسية للتربية الحركية تتمثل فى:

١. خبرة التمتع بالحركة.
٢. الاكتشاف وحل المشكلات
٣. تنمية فهم الحركة
٤. الخبرة الحركية فى حد ذاتها
٥. التحليل والدراسة لفهم مفردات العمل الحركى
٦. تحليل عناصر الحركة عامة كخطوة فى تحليل المهارة الحركية .

والتربية الحركية اذا احسن تعلمها وتعليمها تسهم فى تحقيق اهداف تكون نتاج تعليم وتعلم هذه التربية وبعض هذه الاهداف يعود الى المتعلم نفسه وبعضها الاخر يعود الى المعلم وهى :

الأهداف التي تعود الى المتعلم

- تشجيع المبادرة والايجابية في الاطفال بحكم تعرضهم لمواقف تحفزهم على التعلم
- تقبل الطفل لذاته وثقته فيها مادام ينمو تبعا لقدراته بصرف النظر عما يبلغه الآخرون
- تنمية قدرة الطفل على العمل كعضو فى مجموعة
- تنمية قدرة الطفل على الحكم على نفسه وتقويم نشاطه وعمله
- مساعدة الطفل على تنمية عالمه المكانى وعالمه الزمانى بما يتيح من فرص التحرك فى بيئته و اكتشاف افاقها والتزود باصناف الوعى الزمانى والمكانى والاتجاهى فيها من خلال الحركة
- التقليل من احتمال وقوع الحوادث والاصابات فى الاطفال نتيجة ممارستهم لانشطة التربية البدنية والرياضية من خلال التربية الحركية

اما بالنسبة للمعلم فانه من خلال التربية الحركية

- يتعلم دورا جديدا اساسه القيم بالحفز والارشاد والتوجيه والاخذ والعطاء مع الاطفا بدلا من الفرض والاملاء والتسلط
- يقدم لاطفاله ما يتعلق بالواقع من أنشطة ومصدره فى ذلك المعلومات والمعارف المتعلقة بالتربية البدنية والريضية وليس التقليد او الأنشطة النمطية
- يتعلم المعلم كيف يتعمل فرديا مع الاطفال وكيف ينمي من خلاله الأنشطة الحركية اكثر من هدف فمثلا مهارات حركية مرتبطة بقدرات ادراكية حركية
- كما يضيف "اسامة راتب وامين الخولى" ان اهداف التربية الحركية انها تسهم فى تنمية الطلاقة و المهارة الحركية وفى تنمية اللياقة الحركية للطفل
- تساعد الطفل على اكتساب المفاهيم والاتجاهات حول بيئته
- تنمى الابتكار والابداع لدى الطفل
- تساعد على اكتساب النواحي المعرفية والوجدانية .

جوانب الحركة وابعادها :

يؤدى كل من التكامل الحركى والتمييز الحركى والتمييز الحسى المبكر للطفل دورا مهما واساسيا فى تكوين النمط الحركى ولكى يتم التحكم الحركى بنجاح يتطلب من الطفل ان يكون ملما بمعلومات عن طبيعة الحركة ومسارها باستمرار لذ تعد

التغذية المرتدة هامة وضرورية فى هذه العملية وبان ترد المهارات الحركية الى اصلها وعناصرها وجوانبها الاساسية مثل الفراغ الزمن القوة الانسيابية .

وقد قدم (لابان) مفهوما لابعاد وجوانب الحركة وهى :

اولا:الوعى بالفراغ (اين يتحرك الجسم ؟)

وهو تصنيف يحتوى على نمط الفراغ لحركة الجسم كما يحتوى على الاتجاه والمسار الذى يتخذه الجسم فى حركته وهو كل الحركات التى تتم فى الفراغ وله نوعان :

أ - الفراغ الشخصى (وهو اكبر فراغ متاح للفرد فى موقف السكون) وهو يتضمن الفراغ الذى يستطيع الفرد ان يصل اليه بالامتطاط والالتواء

ب - الفراغ العام (هو كل المياحة التى يتحرك خلالها فرد او عدة افراد)فد تكون صالة الجمباز او الميبح او الملعب وتتاثر امكانيات واحتملات الحركة بكل من حجم الفراغ وعدد الافراد

ثانيا:الوعى بالجسم :

اذا استطاع الطفل تحديد اجزاء جسمه وعرف قدرات كل جزء وفهم العلاقة بينها وبين الجسم ككل زاد ذلك من وعيه واثرى مفاهيمه عن الحركة.

ثالثا:نوع الحركة :

وتتضمن (الزمن - الانسيابية - الجهد - الفراغ)وهى خصائص وصفات معينة للحركة فى الانسان .

رابعا:العلاقات:

(١) علاقات مع الاشياء وهى :

١ - علاقات المعالجة المناولة اليدوية ب - علاقات اخرى مثل

- التعامل مع الادوات والاشياء باليد كرمى اداة ولقفها
- التعامل مع المقعد السويدى او المرتبة فى الدرجة

(٢)العلاقات مع الافراد:

قد يتطلب الواجب الحركى ان يتعمل الطفل مع غيره من الاطفال حيث يجب ان يتواءم اداؤه مع المجموعة ومثل ذلك أنشطة الالعاب الجماعية او الفرق الرياضية .

محتوى برنامج التربية الحركية :

يذكر كل من "اسامة راتب وامين الخولى" ١٩٨٢ انه يجب ان يتضمن برنامج التربية الحركية العديد من الخبرات التى تساهم فى تنمية الادراك الحركى مثل أنشطة الاتزان والشقليات وهذا يجعل لانشطة البراعة الحركية الاهمية القصوى فى برنامج التربية الحركية للطفل .

والمحتوى البرنامجى هو كل ما يحتاجه الاطفال وكيف يقدم لهم من خلال مجموعة من الانشطة الحركية التى تحقق الهدف الذى يهدف اليه البرنامج مع مراعاة قواعد للترتيب من خلال المحسوس الى المجرد ومن البسيط الى المعقد ومن التقليد الى الابتكار

ويشير "كيفارت" 1978 kephart انه ينبغي ان تقدم للطفل فى سن ما قبل المدرسة الفرص والمواقف التى تسمح له بتطوير المهارات المطلوبة والخبرات ومعرفة الاتجاهات وان تتاح للطفل التجارب فيتعلم التكيف مع الجماعة.

ويرى "حسن معوض" ١٩٨٧ ان برنامج ما قبل المدرسة يجب ان يتميز بالبساطة والسهولة نظرا لصغر سن الاطفال وضعف قدراتهم ويجب ان يحتوى على العاب وتمارين من النوع الشامل الخالى من الازواج الشكلية والمهارات الصعبة وان يستعين بالبيئة المحيطة بالطفل من اشجار وحيوانات وطيور وتمائيل ويغلب عليه أنشطة التوقيت والغناء مع الموسيقى التى يشارك فيها الاطفال بصورة جماعية غالبية الوقت .

ويجب ان يتضمن برامج التربية الحركية لطفل مل قبل المدرسة أنشطة لتتية اللياقة البدنية فاكتساب اللياقة البدنية للاطفال لا يتحقق تلقائيا وانما وسيلته اللعب وممارسة الأنشطة .

ويعد الاستكشاف الحركى جزء هام من برنامج التربية الحركية بل هو افضل اسلوب تدريسي للتربية الحركية الا بالرغم من

اهميته فمن المهم ايضا ان يوجه الطفل نحو هدف محدد بحيث يمكن ان يتحول هذا الاستكشاف الى التجريب (Experimentation)

ومن المهم ان يتضمن أنشطة حركية تستدعي تنمية جوانب أخرى لنمو الطفل ومنها الإدركية الحركية لكي يحقق أهدافه التي يحاول بلوغها

بعض آراء الرواد في تحديد أوجه النشاط لطفل ما قبل المدرسة ان التربية الحركية نظرية "كلية" في التربية وليست نظرية "جزئية" واطدق تعبير لها وبخاصة لطفل ما قبل المدرسة هي المناهج الالمتكاملة والمتحورة حول الحركة لا مناهج المواد الدراسية التقليدية .

ويرى كل من "نيكسون وجيويت" Nixon jewett

- مهارات اساسية
- ألعاب ذات تنظيم بسيط
- اكروبات
- حركات رشاقة واختبار ذات
- أنشطة ايقاعية
- سباحة

وقد حددت "إيفلين واشكيور" Suhurr Efillin أوجه

النشاط التالي :

- المهارات الاساسية

- أنشطة اختبار الذات
 - ألعاب الكرة
 - أنشطة ايقاعية (الرقص القصص الحركية)
 - ألعاب ذات تنظيم بسيط
 - اكروبات
 - سباحة
 - حركات تؤدي على الاجهزة
 - مهارات تربية القوم
- وذكر "امين الخوالي" ان محتوى البرنامج من الأنشطة تحتوي على

- أنشطة تعليم المهارات الحركية الأساسية
- أنشطة لتنمية الادراك الحركي
- أنشطة لنمو الشخصية وبناء الجسم
- أنشطة لمفهوم الذات الجسمية
- مهارات لتربية القوام
- أنشطة ايقاعية
- أنشطة ابتكارية واستكشافية
- أنشطة بنائية
- حركات جمباز اساسية بسيطة للتوازن

• العمل مع الزميل

انشطة متنوعة مع فرص التعبير الابتكارى فى الاتزان.

وتشير "ليلي زهران" ان برنامج الانشطة لرياض الاطفال تحتوى على ست مجموعات رئيسية هى

١. حركات استكشافية

٢. أنشطة ايقاعية

٣. أنشطة بنائية

٤. اختبار ذات

٥. العاب

٦. مهارات حركية

ويحدد "فكتور ودوير" **Douer Victor** اوجه النشاط

التالى (الرقم ناقص

• أنشطة ايقاعية

• أنشطة اللياقة البدنية

• مهارات (مكانيكية الجسم) مهارات القوم

• اكروبات وحركات على الاجهزة

• العاب ذات تنظيم بسيط وتتابعات

• مهارت حركية

ويستخلص الباحث من العرض السابق لآراء بعض الرواد فى التربية الرياضية حول اهم اوجه النشاط التى يجب ان يشتمل عليها برنامج النشاط الحركى لطفل ما قبل المدرسة

- أنشطة لتعليم الحركات الاساسية (انتقالية) تحكم وسيطرة (الاتزان)
- أنشطة تتى الادراك الحركى
- أنشطة نمى وتطور حركات اساسية وقدرات ادراكية فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة باستخدام اسلوب الاستكشاف الحركى لما له من تاثير ايجابى وفعال لدى الاطفال
- أنشطة اللياقة البدنية

انشطة وحركات لتربية القوام

وبما ان هذه الانشطة التى يتضمنها البرنامج مرتبطة باحتياجات الطفل ونموه فان ذلك يتم من خلال الحركات الاساسية الطبيعية للطفل كالمشى والجرى والوثب والرمى واللقف والتوازن الثابت والمتحرك .

كما انه يجب ان يتضمن برنامج التربية الحركية خبرات تعليمية موجهة لاطفال ما قبل المدرسة وهى كالتالى :

- تحديد وتوصيف الخبرة التعليمية فى اطارها العام
- تحليل محتوى الخبرة الى المفاهيم الاساسية

- تحديد الاتجاهات والعادات والميول والمهارات التى يجب ترميتها لدى اطفال ما قبل المدرسة
- صياغة الاهداف السلوكية للخبرة التعليمية والتى تهدف الى اكتساب اطفال ما قبل المدرسة المفاهيم والاتجاهات والعادات والميول والمهارات
- تحديد ادوات التقويم المناسبة التى تمكنا من تحديد مستويات النمو للاطفال قبل وفى اثناء وبعد تقويم الخبرة
- ترجمة الاهداف السلوكية الى مواقف وممارسات تربوية متنوعة
- تحديد الاستراتيجيات التى تساعد على نجاح الموقف التعليمى لتحقيق الاهداف المرجوة
- توجيه التعليمات والارشادات اللازمة للمشرفة التى تمكنا من تحقيق الفاعلية المنشودة

طرق تدريس التربية الحركية

تعدد طرق التدريس وتختلف فيما بينها كاسلوب تدريس ولكنها مهما اختلفت وتعددت فانها فى المقام الاول تهدف الى الوقوف على ما يناسب الطفل فى معايشة المحتوى التعليمى لتحقيق الهدف المنشود .

وان العديد من اساليب التدريس للحركة التربوية يجب ان تتصف بالمرونة وعلى المعلم ان يضع ذلك فى اعتباره اثناء تطبيقها وانها متوقفة على الموقف احيانا وعلى الطفل وعلى الاهداف المطلوب

تحقيقها وقد تكون الاهداف موجهة من معلم Teacher Directed او موجهه ذاتيا من التلميذ Slef Dircted ويستخدم اى مدخل بشرط ان نجعل الاسلوب فردى للطفل الى ابعد مدى ممكن بداخل مجال الاسلوب ومن هذة الاساليب .

اسلوب الواجب Task Style

وفى هذا الاسلوب ينجز الطفل نشاطا معينا والمدرس هو الذى يحدد العمل ويوجه حركات الطفل نحو العمل المطلوب وتعتبر طريقة الواجب طريقة مباشرة فى التعليم ولكن لاتتماثل مع طريقة التدريس المباشر بالشرح والنموذج (Command Abbroach) ولها مكانتها فى مخطط الاساليب اذ كان الهدف هو نموذج حركى او لمدة محددة .

اسلوب الاكتشاف الموجه Cuided Discovery Style

قد يكون الاكتشاف الحر بالكامل او موجهها من المدرس واستخدام الاستكشاف الحر Free Exploration يسمح للطفل ان يتحرك باى طريقة يرغبها طالما امانة والاستكشاف الحر يعتبر من اكثر الاشياء الغير مباشرة فى التعليم وامثلة ذلك "افعل ماتشاء بهذه الكرة" "تحرك باى طريقة ترغبها على عارضة التوازن" ويجب ان يعقب ذلك الشكل الاكتشاف الموجه الذى يقدم المدرسة فيه عدة بدائل من الحركات ويعطى الطفل الفرصة لتجريبها جميعا ويحدد ماهو المنايب وما هو الانسب وماهو الكثر مناسبة .

والمدرس له دور هام فى الاكتشاف الموجه فالمدرس يلقى اسئلة موجهة ومناسبة واضعا فى الاعتبار خبرات الاطفال . وبذلك تتعلم الاطفال عن طريق التوضيح ويمكن ايضا ان يتعلم الاطفال من خلال الممارسة بدائل مختلفة وكذلك يمكن ان يتعلموا من خلال ملاحظة اقرانهم .

مزايا الاستكشاف الحركى

- فردية التوجيه
- التركيز على الاندماج فى العملية التعليمية (process)
- التوجيهات التى تؤدى الى الاداء السليم
- وايضا لمزايا التوجيهات الخاصة بالمهارة الحركية وتتلخص فى
- عرض الاداء السليم
- سرعة ودقة تقديم المادة
- التركيز على النتيجة (product) ومستوى الاداء التعليمى
- عرض الاداء السليم

وتطرح اسئلة للحل الحركى ويتعرض الاطفال لمواقف حركية كثيرة ومتعددة كما يعطون الفرصة لمشاهدة نماذج لحلول حركية للحركات المطلوبة من زملائهم ولكن لا يقلدون الاداء الحركى كما هو متبع فى الطريقة المباشرة والغير مباشرة فى تعليم الانماط الحركية المختلفة ودائما يشجع المعلم الاطفال على الاستكشاف

للامكانيات الحركية لاجسامهم بغية الوصول الى درجة معقولة من النجاح فى الاداء الحركى تتمشى مع تطورهم ونضجهم.

الاستكشاف الحركي المنظم

لاشك ان اعظم انجازات الانسات جاءت نتيجة لفضوله واستكشافه ويكون هذا الاستكشاف اكثر فاعلية عندما يتفاعل الفرد مع بيئته فى ظل عالم سريع التغير والتطوير وتعد محاولات الاطفال التلقائية لتعريف كل ما حولهم ادراكا لاسرار الكون الباهرة واستقصاء عن كنه الوجود اساسا للبحث العلمى الخلاق وبتلك المعرفة تتضج عقول الصغار فيقبلون على الحياة ويسعدون بها وكما ان السلوك الانسانى يتاثر الى حد كبير بالبيئة فكل بيئة وسائلها الكثيرة والقوية التى تقبل السلوك وتكافئه او ترفضه وتعاقبه .

والاستكشاف الحركى يؤدى الى التركيز الانتباه وزيادة الادرك الحسى وبالتالي يؤدى الى الاستجابة المناسبة للموقف المثير كما يعطى مجالا واسعا للتدريب على المييز والحكم كما يصاحب الاستكشاف فى الصغر معالجة الامور يدويا وهذا يزيد من خبرات الفرد الادراكية الحركية الحسية وبالتالي يصبح لدى الفرد حساسية ادراكية معرفية انتقائية تجاه نوعية مميزة من الاشياء وبسبب ذلك تصبح هذه المثرات مميزة عن غيرها بدرجة عالية .

وقد كشفت النظريات النفسية عن ان الاحداث المرتبطة بحب الاستطلاع او الاستكشاف يمكن ان يكون مثيرا شرطيا لاستكشافات اخرى .

وعندما يتم تحكم الطفل فى الحركة تصبح عملية الاستكشاف الحركي المنظم للاشياء فى البيئة ممكنة فاليد مثلا لاتتحرك عشوائيا لاكتشاف شئ ما لكنها تتحرك حركة منتظمة حول محيط العناصر الخاصة بالاشياء او بينها وهذه الحركة المنتظمة تتولد عنها معلومات ادراكية مستمرة وتبدا العلاقات بين الاشياء او بين العناصر المكونة لها فى الظهور حيث يعتمد ظهورها على استمرار وانتظام عملية الاستكشاف وقد اكد كثير من علماء النفس على الاهمية الحيوية لهذه العملية بالنسبة لنمو الطفل

ولكى يستفيد الاطفال من سلوك الاستكشاف الى اقصى درجة يجب ان نهئى لهم جوا يسمح بالشعور بالامان فالطفل يحتاج لمثل هذه البيئة المساعدة التى فيها يمكن ان يحظى بامات ويكيف اهدافه ويفكر فى البدائل الجديدة ويتخيل امكانيات جديدة .

اساليب التقويم فى التربية الحركية

يجب الا ينظر الى التقويم على انه نقطة نهاية وحكم على الطفل بل يجب ان يصبح عملية مستمرة مندمجة فى العملية التعليمية بقصد تصحيح مسار نمو الطفل ومعدله بالدرجة المرجوة .

وتتعدد اساليب التقويم لاثراء البرنامج ومدى فاعلية على اداء المتعلمين ومن هذه الاساليب :

- الاختبارات البدنية لقياس الصفات البدنية
- الاختبارات الحركية لقياس القدرات الحركية
- اختبارات المهارات الحركية لمختلف الانشطة
- اختبارات الورقة والقلم للمعارف والمعلومات والحقائق المرتبطة بالنشاط الحركى
- ملاحظة السلوك
- مقاييس الاتجاهات
- اختبارات للتكيف الاجتماعى والشخصية
- القوائم ومقاييس التقدير

كما يوجد انواع من الاختبارات الحديثة التى تتعلق بكفاءة الادراك الحركى ومن بين هذه الاختبارات المرتفعة فى معاملاتها العلمية اختبار (Kephart) المعروف باسم (مقياس التقدير الحركى) واختبار دايتون (Dayton) المعروف باسم (مقياس الادراك الحسى - الحركى) واختبار هتسنسن (Hutchinson) المعروف باسم (اختبار تقدير تنمية الادراك الحركى للمدارس العامة).

واختبار قياس القدرات الحركية للاطفال على نوعين :

١. النوع الاول وهو الاختبارات الوصفية لقياس ناتج التعليم وحصيلة الانجاز product Oriented وينقسم الى اختبارات الكشف او الانتقاء (Screenin g) واختبارات تقدير السلوك الحركى

٢. اما النوع الثانى فيقيس العملية او الاداء نفسه فى التربية الحركية (processoriented) وهو بدوره ينقسم الى اختبارات قياس انماط الحركات الاساسية وقوائم تتابع نمو المهارات الحركية الاساسية .

وسوف تستخدم مجموعة من الاختبارات لقياس المهارات الحركية الاساسية اعداد محمد صبحى حسنين ومقياس "دايتون" للوعى الحسى - حركى لقياس القدرات الادراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة .

ثانيا الدراسات العربية

الدراسة الاولى

"تأثير برنامج الادرك الحسى - حركى والذكاء وبعض القياسات لاطفال ما قبل المدرسة" دراسة قامت بها "مكارم حمى ابو هرجه" (١٩٨٥م)

استهدفت الدراسة التعرف على

- اثر البرنامج الادراكى الحرركى على الوعى الحسى . حركى لاطفال ما قبل المدرسة
- اثر البرنامج الادراكى الحركى على الذكاء لاطفال ما قبل المدرسة
- اثر البرنامج الادراكى الحركى على بعض القياسات الجسمية لاطفال ما قبل المدرسة

و لتحقيق ذلك اتبعت الباحثة الخطوات التالية

- استخدمت المنهج التجريبي
- شملت العينة (٤٠) طفل وطفلة اختيروا عشوائيا وقسموا الى مجموعتين ضابطة وتجريبية وترواحت اعمارهم ما بين (٥.٤) سنوات
- وقد استعانت بالادوات ، مقياس دايتون للادراك الحسى حركى ، اختبار الذكاء واستخدمت جهاز الرستاميتر لقياس الطول وميزان طبى لقياس الوزن

واسفرت الدراسة عن النتائج التالية

- تقدم المجموعة التجريبية على الضابطة فى الوعى الحسى حركى
- تقدم المجموعة التجريبية على الضابطة فى نسبة الذكاء.

الدراسة الثانية

"تأثير برنامج رياضى ترويحى مقترح للاطفال فى سن ما قبل المدرسة على بعض المهارات الحركية والقياسات الجسمية" دراسة قامت بها "ابنسام محمد المهدي (١٩٨٦م)

استهدفت الدراسة التعرف على

- تأثير البرنامج المقترح على بعض المهارات الحركية للاطفال فى سن ما قبل المدرسة
- تأثير البرنامج المقترح على القياسات الجسمية للاطفال فى سن ما قبل المدرسة

ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثة الخطوات التالية

- استهدفت المنهج التجريبي
 - وشملت العينة (١٠٠) طفل وطفلة تراوحت اعمارهم ما بين (٤-٥) سنوات وقسمت العينة الى مجموعتين متكافئتين احدهما ضابطة والاخرى تجريبية
- وقد استعان بالادوات(اختبار جود انف)(اختبار سرعة (٢٠) متر لقياس مهارة الجرى اختبار قدرة رمى كرة التنس لاقصى مسافة بالمتر لقياس مهارة الرمى اختبار قدرة الوثب الطويل من الثبات بالمتر لقياس مهارة الوثب كما استخدمت الباحثة قياس الطول والوزن ومحيط الوزن

واسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- وجود فروق دالة احصائيا لصالح المجموعة التجريبية فى المهارات الحركية الاساسية

- لا يوجد فروق دالة احصائيا بين المجموعتين فى تحسن القياسات الجسمية

الدراسة الثالثة

"اثر برنامج الجمباز والالعاب على الادراك الحسى . حركى لاطفال ما قبل المدرسة "دراسة قامت بها "اديل شنودة وملكة الرفاعى (١٩٨٧م)

استهدفت الدراسة التعرف على

اثر البرنامج المقترح على الادراك الحسى . حركى للاطفال فى سن ما قبل المدرسة

ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثة الخطوات التالية

- استخدمت المنهج التجريبي
- وشملت العينة (٨٠) طفل وطفلة قسموا الى مجموعتين متكافئتين احدهما ضابطة والاخرى تجريبية وقد شملت كل منهما (٤٠) طفل وطفلة
- تم الاستعانة بمقياس دايتون للوعى الحسى . الحركى .

واسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

تقدم المجموعة التجريبية فى الادراك الحسى . حركى على المجموعة الضابطة وذلك نتيجة لتطبيق البرنامج المقترح عل المجموعة التجريبية .

الدراسة الرابعة

اثر برنامج مقترح للتربية الحركية على الكفاءة الادراكية الحركية للاطفال فى مرحلة ما قبل التعليم الاساسى (٦-٤) سنوات ودراسة قامت بها "هدى حسن احمد شوقى" (١٩٨٧م)

استهدفت الدراسة التعرف على

- تأثير البرنامج المقترح على الكفاءة الادراكية الحركية للاطفال (٦-٤) سنوات

ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثة الخطوات التالية

- استخدمت المنهج التجريبي
- شملت العينة (٢٠٠) طفل وطفلة قسموا الى مجموعتين احدهما ضابطة وقوامها (١٠٠) طفل وطفلة والاخرى تجريبية قوامها (١٠٠) طفل وطفلة وترواحت اعمار اطفال المجموعتين ما بين (٦-٤) سنوات
- واستعانت الباحثة بمقياس دايتون للوعى الحسى . الحركى

واسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- زيادة معرفة الطفل لذاته الجسمية (اجزاء جسمه) ووعى الطفل بالمجال والاتجاهات من حوله (الوعى بالفراغ)
- زيادة تنمية التوازن والتحكم العضلى العصبى والتوفيق بين العين والقدم
- زيادة ادراك الطفل للاشكال والتعرف عليها والتمييز السمعى
- زيادة النوافق بين العين واليد

الدراسة الخامسة :

"تحديد العمر الحركى للاطفال " دور الحضانة من (٦-٣) سنوات
دراسة قام بها "جمال نظمى عبد الله محمد" (١٩٨٨م)

استهدفت الدراسة التعرف على

- تحديد المهارات الحركية الاساسية المعبرة عن المستوى الحركى للاطفال (٦.٣) سنوات
- تحديد ادوات القياس المناسبة للمهارات الحركية الاساسية
- امكانية استخدام النتائج فى تقدير العمر الحركى للاطفال فى ضوء القمر الزمنى تحديد نسبة الاداء الحركى للاطفال (٦-٣) سنوات

ولتحقيق ذلك اتبع الباحث الخطوات التالية :

- استخدم البحث التجريبي

- شملت العينة (١٨٠) طفل وطفلة
- استعان الباحث بمجموعة اختبارات فى شكل ألعاب صغيرة لقياس كل مهارة من المهارات الحركية الاساسية التى تم اختيارها تحليل المصفوفة الارتباطية لعينى الذكور والاناث لترشيح افضل المقاييس المتشعبة عليها لقياس المهارات الحركية الاساسية ، واستخدم البطارية المستخلصة لتقدير العمر الحركى.

واسفرت الدراسة عن النتائج التالية

ايجابية كل ما قام به الباحث فيما عدا ان العمر الحركى يدل على مستوى الطفل فى ادائه للحركات الطبيعية الاساسية ولكن لا يدل على مدى تفوق الطفل او تاخره نسبة الى نموه الزمنى او لجيله .

الدراسة السادسة

"تاثير برنامج موجه لكل من الالعب الصغيرة والقصة الحركية على بعض المهارات الحركية والمتغيرات النفسية والفسيوولوجية لاطفال ما قبل المدرسة "دراسة قام بها كل من "محمد عبد الوهاب وخيرية السكرى" (١٩٨٨)

استهدفت الدراسة التعرف على

تاثير البرنامج المقترح على بعض المهارات الحركية والمتغيرات النفسية والفسيوولوجية لاطفال ما قبل المدرسة
ولتحقيق ذلك اتبع الباحثان الخطوات التالية

- استخدم المنهج التجريبي

- العينة من الاولاد والبنات فى سن ما قبل المدرسة
- وقد استعان الباحثان بقاييس للمهارات الحركية الاساسية والمتغيرات النفسية والفسيوولوجية

واسفرت الدراسة عن النتائج التالية

- ان البرنامج الموجه كان له اثرا ايجابيا على متغيرات الدراسة
- ان برنامج الالعاب الصغيرة كان اكثر ايجابية مع الاولاد عن البنات فى المهارات الحركية الاساسية والمتغيرات النفسية والفسيوولوجية
- ان قصة الحركة لها اثر اكثر مع البنات عن الاولاد فى بعض المهارات الحركية والمتغيرات النفسية والفسيوولوجية

الدراسة السابعة

"تطبيقات العاب منتسورى الحركية واثرها على بعض المفاهيم المعرفية والمهارا الحركية الاساسي لاطفال مرحلة ما قبل المدرسة دراسة قامت بها "زكية ابراهيم محمود" (١٩٨٩م)

استهدفت الدراسة التعرف على

- تاثير العاب منتسورى على بعض المفاهيم المعرفية لاطفال ما قبل المدرسة

ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثة الخطوات التالية

- استخدمت المنهج التجريبي

• شملت العينة (٨٠) طفل وطفلة قسموا الى مجموعتين احدهما
ظابطة قوامها (٤٠) طفل وطفلة والاخرى تجريبية وقوامها (٤٠)
طفل وطفلة

• واستعنت الباحثة باختبارات ومقاييس لقياس المهارات الحركية
الاساسية والمفاهيم المعرفية لطفل ما قبل المدرسة

واسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- تحسن بعض المهارات الحركية الاساسية لطفل ما قبل المدرسة
- تحسن بعض المفاهيم العددية (التصنيف - التسلسل) لطفل ما
قبل المدرسة .

الدراسة الثامنة

"تأثير برنامج تربية حركية على الوعى الحسى - حركى
واللياقة الحركية لاطفال ما قبل المدرسة دراسة قام بيها "محمد
رمضان مسلوب" (١٩٨٩م)

استهدفت الدراسة التعرف على

تأثير البرنامج المقترح على الوعى الحسى - حركى ، واللياقة
الحركية لاطفال ما قبل المدرسة

ولتحقيق ذلك اتبع الباحث الخطوات التالية :

- استخدم المنهج التجريبى

- شملت العينة (٥٠) طفل وطفلة قسموا الى مجموعتين احدهما ضابطة (٢٥) طفل وطفلة والاخرى تجريبية وقوامها (٢٥) طفل وطفلة
- وقد استعان الباحث بمقياس دايتون للوعى الحسى . حركى ، بطارية اختبار للياقة الحركية تصميم الباحث

واسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة نتيجة لممارسة برنامج التربية الحركية فى كل من الوعى الحسى . حركى والياقة الحركية لاطفال ما قبل المدرسة .

الدراسة التاسعة :

"تأثير برنامج مقترح للنشاط الحركى على تنمية التفكير الابتكارى والمهارات الحركية الاساسية لاطفال مرحلة ما قبل المدرسة " ، دراسة قامت بها "نبيلة الشرقبالي" (١٩٩٠م) استهدفت الدراسة التعرف على

تأثير البرنامج المقترح على كل من التفكير الابتكارى والمهارات الحركية الاساسية لطفل ما قبل المدرسة ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثة الخطوات التالية :

- استخدمت الباحثة المنهج التجريبى
- شملت العينة (٦٠) طفل وطفلة ترواحت اعمارهم ما بين (٤-٤,٥) سنوات اختيروا بطريقة عشوائية وقسموا الى مجموعتين احدهما

ضابطة (٣١) طفل وطفلة والاخرى تجريبية وقوامها (٣١) طفل وطفلة وذلك بعد اجراء التكافؤ بينهم

- وقد استعنت الباحثة اختبارات الذكاء لجودانف . التفكير الابتكارى لتوارس . اختبارات لقياس المهارات الحركية الاساسية متمثلة فى (الجري -الوثب - الرمى)

وقد اسفرت الدراسة عن النتائج التالية

- وجود فروق دالة احصائيا لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية فى اختبارات (الجرى ٢٠ م ، الوثب الطويل من الثبات، الرمى)
- وجود فروق دالة احصائيا لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية فى التفكير الابتكارى .

الدراسة العاشرة

"تأثير برنامج جمباز موانع على بعض المهارات الحركية الاساسية لدى طفل الرياضى" دراسة قام بيها كل من "اخلاص محمد عبد الحفيظ، ابتهاج محمود طلبه" (١٩٩١م)

استهدفت الدراسة التعرف على :

"تأثير البرنامج المقترح على بعض المهارات الحركية الاساسية لدى طفل الرياضى"

ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثتان الخطوات التالية

- استخدام المنهج التجريبى

- شملت العينة (١٠٠) طفل وطفلة تراوحت اعمارهم ما بين (٦-٥) سنوات تم اختيارهم عشوائيا قسموا الى مجموعتين متساويتين ومتكافئتين احدهما ظابطة والخرى تجريبية

- الاستعانة باختبارات لقياس المهارات الحركي الاساسية كالعدو (٢٠) متر لقياس الجرى ، الثب من الثبات لقياس الوثب ،رمى كرة التنس لاقصى مسافة لقياس الرمي

وقد اسفرت الدراسة عن النتائج التالية

- وجود فروق دالية احصائية بين المجموعتين فى بعض المهارات الحركية الاساسية لصالح المجموعة التجريبية .

الدراسة الحادية عشر

"برنامج مقترح للتربية الحركية لمرحلة رياض الاطفال " ،دراسة قامت بها "سيدة عبد الرحيم صديق" (١٩٩٢م)

واستهدفت الدراسة التعرف على

اثر الرتامج المقترح على كل من

- المهارت الحركية الاساسية

- اللياقة الحركية

- الادراك الحسى - حركى

- التفكير الابتكارى

ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثة الخطوات التالية

- استخدمت المنهج الوصفي والتجريبي
- شملت العينة (١٠٠) طفل وطفلة قسموا الى مجموعتين احدهما ضابطة قوامها (٥٠) طفل وطفلة والاخرى تجريبية وقوامها (٥٠) طفل وطفلة
- وقد استعانت الباحثة باختبارات العدد (١٥) متر لقياس سرعة الجرى ، رمى كرة التنس لاقصى مسافة لقياس مسافة الرمي ، الدحرجة الامامية - زحف اسفل قائم - جرى زجراجى لقياس اختبار الموانع فى اقل زمن ممكن ، مقياس دايتون لقياس الادراك الحسى حركى واستخدمت اختبار توارنس التفكير الابتكارى

وقد اسفرت الدراسة عن النتائج التالية

- تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة فى جميع المتغيرات قيد البحث. (٣١)

الدراسة الثانية عشرة

"تأثير برنامج للتربية الحركية على الوعى - الحسى حركى والتفكير الابتكارى لمرحلة رياض الاطفال " ، دراسة قامت بها "رضا عبد الحميد عامر" (١٩٩٦م)

استهدفت الدراسة التعرف على

- استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التجريبي

• شملت العينة (٩٠) طفل وطفلة قسموا الى مجموعتين متساويتين احدهما ضابطة والاخرى تجريبية

• استعانت الباحثة بمقياس دايتون للوعى الحسى حركى ، اختبار تورانس لقياس التفكير الابتكارى ، اختبار الذكاء لوجود انف لقياس الذكاء لطفا ما قبل المدرسة

واسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

تفوق المجموعة التجريبية فى تنمية الوعى الحسى . حركى والتفكير الابتكارى لاطفال ما قبل المدرسة عينة البحث .

ثانيا : الدراسات الاجنبية :

الدراسة الثالثة عشرة

"تأثير التدريب بالكرة للاطفال فى العمر من (٣-٧) سنوات " دراسة قامت بها " لويس ديوسنبرى " Lois Dusenberry (١٩٧٥م) استهدفت الدراسة التعرف على :

"تأثير التدريب على رمى الكرة وعلاقة مقدرة الرمى بالجنس والسن والقدرة على الوثب من الثبات وطريقة الرمى .

ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثة الخطوات التالية :

• استخدمت المنهج التجريبى

• شملت العينة (٥٦) طفل وطفلة تراوحت اعمارهم ما بين (٣-٧) سنوات قسموا الى مجموعتين متساويتين احدهما ضابطة والاخرى تجريبية

- استعانت الباحثة بالأدوات اختبار رمى الكرة ، الوثب الطويل من الثبات

وقد اسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- يوجد فروق دالة احصائيا بين الذكور والاناث داخل المجموعة التجريبية ولصالح الذكور فى رمى الكرة وذلك فى القياس البعدى
- اختلاف بسيط لصالح الذكور فى القدرة على الوثب الطويل من القياس البعدى .

الدراسة الرابعة عشرة "

- "تقييم تطور برامج النشاط الرياضى المختار من قبل المربى "
- دراسة قامت بها " تشوب هزيل " ، Schopp Hozel (١٩٦م)
- استهدفت الدراسة التعرف على :

- اثر البرنامج المقترح لتحسين المهارات الحركية والمقدرة الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة
- ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثة الخطوات التالية :

- استخدمت المنهج التجريبي
- شملت العينة (٣٦) طفل وطفلة ترواحت اعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات قسموا على مجموعتين احدهما ضابطة والاخرى تجريبية

- استعانت الباحثة ببطارية لقياس بعض المهارات الحركية كالوقوف على رجل واحدة المشى لمام على خط لمسافة (١٠) متر والمشى للخلف على لمسافة (١٠) متر والرمى من اعلى ، والجري المنفرج ، واستخدمت كذلك مقياس الهيئة الاجتماعية بكاليفورنيا لقياس القدرة الاجتماعية للاطفال

وقد اسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- عدم وجود فروق دالة احصائيا بين المجموعتين فى القياس البعدى فى بعض المهارات الحركية والقدرو الاجتماعية وذلك راجع الى ان المجموعة الضابطة تتمتع بقدر من التمرين باستخدام الموسيقى فى نشاطها العادى وتشترك ايضا مع المجموعة التجريبية فى اللعب الحر يوميا.

الدراسة الخامسة عشرة

"العلاقة بين الابتكار الحركى والاداء الحركى وبعض المتغيرات التى قد تؤثر على الاداء الحركى فى ضوء عوامل السن والجنس دراسة قامت بها "وندويانا " Wenda Diana (١٩٧٧م)

استهدفت الدراسة التعرف على :

- طبيعة العلاقة بين الابتكار الحركى والاداء الحركى وبعض المتغيرات التى قد تؤثر على الاداء الحركى فى ضوء عوامل السن والجنس

ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثة الخطوات التالية :

- استخدمت المنهج التجريبي
- شملت العينة (٤٨) طفل وطفلة قسموا الى ثلاثة مجموعات متدرجة تبعا للمرحلة السنوية (٦.٣) سنوات وقد احتوت كل مجموعة (١٦) طفل وطفلة
- واستعانت الباحثة باختبار لقياس الابتكار الحركي اعده "داينين ويرك " Dannen Wyrick اختبار لقياس الاداء الحركي معتمدة على مقياس تقدير وجداول ومعايير اعدت الاختبار باس Basn

واسفرت الدراسة عن النتائج التالية

- وجود علاقة ايجابية بين الابتكار الحركي والاداء الحركي في حدود الدراسة لاتوجد علاقة بين الاداء الحركي وكل من عوامل السن والجنس
- سجل الاطفال ذوى الدرجات المرتفعة فى الابتكار درجات عالية فى الاداء الحركي
- ظهرت بعض الفروق لصالح عينة البنات فى بعض متغيرات الاداء الحركي
- ظهرت الفروق لصالح المرحلة السنوية الاكبر فالاصغر .

الدراسة السادسة عشرة

"تأثير برنامج حسي حركي مقترح على تنمية المهارات الحسية الحركية لاطفال الحضانات وادراك ابعاد الجسم والاستعداد للتعلم دراسة قامت بها "لويس ميزاروس " Lois (١٩٧٩م)

واستهدفت الدراسة التعرف على

تأثير البرنامج المقترح على المهارات الحسية الحركية لاطفال الحضانات وادراك ابعاد الجسم والاستعداد للتعلم ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثة الخطوات التالية

- استخدمت المنهج التجريبي
- شملت العينة (١٣٤) طفل وطفلة قسموا الى مجموعتين متساويتين احدهما ضابطة والاخرى تجريبية وترواحت اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات
- استعانت الباحثة باختبار جشطالت لقياس لقياس القدرة الحسية الحركية Gichalt اختبار رسم الرجل لجودانف Good _Enough مقاييس ادراك ابعاد الجسم اختبار مترو بوليتين Metro pliton لقياس الاستعداد للتعلم

واسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- ان البرنامج المقترح له تأثير ايجابي على تنمية المهارات الحسية الحركية وادراك ابعاد الجسم الا انه فشل في تدعيم نظرية "فرج ستج ونظرية كيفارت ١٩٧١ واللتان تشيران في مضمونها الى

التدريب الحسى . حركى له قيمة فى زيادة الاستعداد للتعلم عن طريق انتقال اثر التدريب .

الدراسة السابعة عشرة

"دراسة العلاقة بين استكشاف الاطفال لبيئاتهم ونمو المفاهيم المكانية لاطفال ما قبل المدرسة" دراسة قامت بها "نانسى" Nancy H L

استهدفت الدراسة التعرف على

العلاقة بين استكشاف الاطفال لبيئاتهم نمو المفاهيم المكانية

لتحقيق ذلك اتبعت الباحثة الخطوات التالية :

- المنهج المستخدم التجريبي
- اشتملت العينة (٢٢) طفل وطفلة فى عمر ثلاثة سنوات واستمرت الدراسة على الاطفال حتى بلغوا عمر خمسة سنوات
- استعانت الباحثة بالادوات وهى الاختبار الاول يقيس قدرة الاطفال على استخدام المعلومات السابقة فى استكشاف طرق معلومة والاختبار الثانى يقيس قدرة الاطفال على معرفة الاتجاهات المكانية المختلفة اما الاختبار الثالث يقيس قدرة الاطفال على التمثيل الرمزي المكانى

واسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

- لاتوجد فروق دالة احصائيا كبيرة بين مجموعتى الاستكشاف

- وجد ان الاطفال منخفضى الاستطلاع كانوا يجدون صعوبة فى اختبار تحديد الموقع بشكل اكبر من مجموع التاستطلاع المرتفع
- وجدت فروق كبيرة خلال السنة الاولى بينما تقربت الفروق فى السنة الثانية الى درجة عديمة الدلالة فى متغيرات الدراسة.

التعليق على الدراسات المرتبطة ومدى الاستفادة منها

يتضح من خلال العرض السابق لمجموعة الدراسات السابقة والمرتبطة بموضوع الدراسة الحالية مايلى

اولاً" بالنسبة للعيينة :

استطاع الباحث من خلال استعراضه للدراسات المرتبطة ان يلقى الضوء على عينة دراسته الحالية

١. عدد العينة والتي اشتملت على (٢٠-١٠٠) طفل وطفلة
٢. عمر اطفال العينةو التي تراوحت اعمارهم ما بين (٦.٣) سنوات
٣. تكافؤ العينة فى كل من (السن - الطول - الوزن)
٤. مجتمع العينة من بين اطفال المدارس لمرحلة ما قبل المدرسة او حضانات رياض الاطفال
٥. احتوت العينة الجنسين (ذكور - اناث)

ثانياً" بالنسبة للادوات المستخدمة :

من خلال اتعراض الباحث للدراسات السابقة المرتبطة بدراسته استطاع ان يتوصل الى مجموعة من الاختبارات والمقاييس التى

استخدمت فى الدراسات السابقة المرتبطة والتي جاءت معالماتها
عاليه من حيث الصدق والثبات والموضوعية فقد استخدم اختبارات
لقياس المهارات الحركية الاساسية ومنها :

١. اختبار (٢٠) مترعدو لقياس سرعة الجرى

٢. اختبار الوثب الطويل من الثبات لقياس مسافة الوثب

٣. اختبار رمى كرة التنس لاقصى مسافة لقياس مسافة الرمى

٤. اختبار الوقوف نصفاً على عارضة توازن لقياس التوازن الثابت

وقد استخدم الباحث مقياس " دايتون " للوعى الحسى - حركى
لقياس القدرات الادراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة حيث
استخدم فى غالبية الدراسات السابقة المرتبطة

ثالثاً : اهم النتائج التى توصلت اليها ﷺ :

من خلال استعراض الباحث لنتائج الدراسات السليقة المرتبطة
استطاع ان يتوصل الى اهم النتائج والتي جاءت مرتبطة بنتائج دراسته
ومنها :

١. ان انتظام اطفال ما قبل المدرسة فى برنامج تربية حركية وضع
على قواعد واسس علمية يساعدهم فى تنمية وتطور المهارات
الحركية الاساسية وكذلك القدرات الادراكية الحركية

٢. ان التدريس باسلوب الستكشاف الحركى لما له من فاعلية
وتميزه بانه مشوق وجذاب ساعد على تطور كل من الجانب

الحركى والادراكى من خلال برنامج التربية الحركية لطفل ما
قبل المدرسة

٣. يجب ان يشمل برنامج التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة
الجانب الحركى والادراكى وان يعمل على تمهيتها باتزان من
خلال أنشطة الاستكشاف الحركى

٤. ان هناك بعض المهارات الحركية الاساسية لدى اطفال ما قبل
المدرسة تنمو وتتطور نتيجة لممارسة النشاط الحر الغير موجه وذلك
لطبيعة ممارستها اليومية من خلال مواقف الحياة مثل (الجرى -
الرمى)

٥. ان كل دراسة سابقة ومرتبطة تعد تمهيدا لاجراء دراسات
مستقبلية لتناول جوانب لم تتعرض لها الدراسات الحالية

الفصل الثالث خطة واجراءات البحث

- المنهج المستخدم
 - مجتمع وعينة البحث
 - ادوات جمع البيانات
- (عرضها ووصفها ومعاملاتها الإحصائية)

خطوات البحث

خطة الأسلوب الاحصائي

obeikandi.com

المنهج المستخدم

وفقا لطبيعة مشكلة البحث واهدافه ، استخدم الباحث المنهج التجريبي على مجموعتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة
عينة البحث :

تضمنت عينة البحث ٦٠ طفلا من تلاميذ وتلميذات مرحلة ما قبل المدرسة بمدرسة اللغات بمدينة سوهاج بواقع ٤١ تلميذا و ١٩ تلميذة تم اختيارهم عشوائيا من عدد تلاميذ المرحلة البالغ عددهم ٢١٠ طفلا بالمدرسة ثم قام الباحث بتقسيم العينة الى مجموعتين متكافئتين فى متغيرات كل من (السن - الطول - الوزن) جدول (١) والحركات الأساسية جدول (٢) ، القدرات الادراكية الحركية جدول (٣)

جدول (١) دلالة الفروق بين متوسطات المجموعتين التجريبيه والضابطة فى متغيرات (السن - الطول - الوزن) ن = ٦٠

المتغيرات	المجموعه التجريبية		المجموعه الضابطة		الفرق بين المتوسطين	قيمه ت المحسوبه	مستوى الدلاله
	س	ع	س	ع			
السن	٥.٥٣	٢.٢٤	٥.٤٧	٢.٢١	٠.٠٦	٠.٤٥	غير دال
الطول	٨٦.٢٣	٩.٣٠	٨٥	٩.٣٧	١.٢٣	٠.٥١	غير دال
الوزن	١٩.٥٠	٤.٣٥	١٩.٨٢	٣.٥٠	٠.٣٢	٠.٣١	غير دال

قيمه ت عند مستوى ٠.٥ = ١.٣٦

يتضح من الجدول (١) ما "وجود فروق غير دالة احصائيا بين افراد المجموعتين التجريبية والضابطة فى المتغيرات (السن - الطول -

الوزن) مما يشير الى انهما متكافئتين فى تلك المتغيرات وان الفروق بين المجموعتين هى فروق غير حقيقية وان يرجعها الى عامل الصدفة .

جدول (٢) دلالة الفروق بين متوسطات المجموعتين التجريبيه

والضابطه فى متغيرات (المهارات الحركيه الاساسيه) ن = ٦٠

المتغيرات	المجموعه التجريبيه		المجموعه الضابطه		الفرق بين المتوسطين	قيمه ت المحسوبه	مستوى الدلاله
	ع	س	ع	س			
٢٠ متر عدو لقياس سرعه الجرى	٠.٨	٧.٨٧	٠.١	٨.٠٣	٠.٠١٦	٠.٥٥	غير دال
الوثب الطويل من الثبات	٩.٣٧	٨٩.٤٣	١٠.٢٩	٨٦.٥٦	٢.٨٧	٠.٠٩	غير دال
رمى كره تنس لابعده مسافه	١.٥٩	١١.٥٠	١.١١	١١.٤٧	٠.٠٣	٠.٠٣	غير دال
رمى ولقف كره جلدیه ٣٠ ث	١.٦٢	٨.٠٧	٢.٥٧	٨.٦٠	٠.٥٣	٠.٠٢	غير دال
المشى على مقعد سويدى	٠.٠٧	٥.٣٠	١.٠٤	٥.٤٣	٠.١٣	٠.٠٤	غير دال
الوقوف على اطراف الاصابع	٠.٠٦	١.٧٣	٠.٠٧	١.٩٧	٠.٢٤	٠.٠٨	غير دال

قيمه ت عند مستوى ٠.٥ = ١.٣٦

يتضح من الجدول (٢) مايلى وجود فروق غير دالة احصائيا بين

افراد المجموعتين التجريبية والضابطه فى متغيرات المهارات الحركية

الاساسية مما يشير الى انها متكافئتين فى تلك المتغيرات ، فرق الفروق بين المجموعتين فروق غير حقيقية وان مرجعها الى عامل الصدفة

جدول (٣) دلالة الفروق بين متوسطات المجموعتين التجريبيه

والضابطه فى متغيرات (القدرات الادراكيه الحركيه) ن = ٦٠

المتغيرات	المجموعه التجريبيه ٣٠		المجموعه الضابطه ٣٠		الفرق بين المتوسطين	قيمه ت المحسوبه	مستوى الدلاله
	ع	س	ع	س			
الذات الجسميه (درجة)	٥.٧٠	٥.٧٠	٥.٦٧	٥.٧٠	٠.٠٣	٠.٠١	غير دال
المجال والاتجاهات (درجة)	٢.٢٧	٠.٤٠	٢.٤٠	٠.٠٦	٠.١٣	٠.٠١	غير دال
التوازن على أطراف أصابع القدمين اث	٠.٠٩	١	١.٠٧	١.٠١	٠.٩٨	٠.٠٣	غير دال
التوازن على كل قدم (درجة)	١.٠٧	١.٠١	٠.١٣	١	٠.٠٦	٠.٠٢	غير دال
التوازن بضم القدمين معا أثناء الوثب	١.٢٠	١	١.٠٧	١.٠١	٠.١٣	٠.٠١	غير دال
الإيقاع والتحكم العضلي العصبي (درجة)	١.٢٠	١	١.٣٣	١.٠١	٠.١٣	٠.٠١	غير دال
توافق العين والقدم (درجة)	١	٠.٠٦	٠.٠٩	٠.٠٦	٠.٩١	٠.٠٣	غير دال
التحكم العضلي	٠.٠٨	٠.٠٥	٠.٠٧	٠.٠٦	٠.٠١	٠.٠٣	غير دال

مستوى الدلالة	قيمه ت المحسوبه	الفرق بين المتوسطين	المجموعه الضابطه ٣٠		المجموعه التجريبيه ٣٠		المتغيرات
			ع	س	ع	س	
							الدقيق (درجة)
غير دال	٠.٠٣	٠.١٣	٠.٠٨	١.٠٩	٠.٠٧	٢.٠٣	إدراك الأشكال (درجة)
غير دال	٠.٠١	٠.٠٤	٠.٠٧	١.٧٣	٠.٠٨	١.٧٧	التمييز السمعي (درجة)
غير دال	٠.٠١	٠.٣	٠.٠٧	١.١٠	٠.٠٦	١.٠٧	توافق العين واليد (درجة)

قيمه ت عند مستوى ٠.٥ = ١.٣٦

يتضح من الجدول (٣) ما يلى وجود فروق غير دالة احصائيا بين افراد المجموعتين التجريبية والضابطة فى متغيرات القدرات الادراكية الحركية مما يشير الى انها متكافئتين فى تلك المتغيرات وان الفروق بين المجموعتين فروق غير حقيقية وان مرجعها الى عامل الصدفة ؟

ادوات جمع البيانات

أولاً : استمارة استطلاع راي الخبراء لمعرفة اهم المهارات الحركية الاساسية المناسبة وعدد الدروس المقترحة لتدريس كل حركة من الحركات الاساسية لطفل ما قبل المدرسة

ثانياً : استمارة استطلاع راي فى محتوى الانشطة الحركية المقترحة بأسلوب الاستكشاف الحركى لطفل ما قبل المدرسة

ثالثاً : استمارة استطلاع راي الخبراء لتحديد انسب الاختبارات لقياس المهارات الحركية الاساسية لطفل ما قبل المدرسة

رابعاً: مقياس دايتون للوعى الحسى حركى لقياس القدرات
 الادراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة
 وفيما يلى الخطوات التى اتبعها الباحث مع ادوات جمع البيانات

جدول (٤)

رأى الخبراء فى تحديد الاهميه النسبيه للحركات الاساسيه لطفل ما
 قبل المدرسه ن = ١٠

الترتيب	النسبه المئوية لكل حركة	متوسط درجه الاهميه	المتغيرات
الثالث			اولا الحركات الاساسيه
الاول	%٦٠	٦	الانتقاليه
الثانى	%٩٠	٩	المشى
الرابع	%٨٠	٨	الجرى
	%٥٠	٥	الوثب
			الحجل
			ثانيا حركات المعالجه اليدويه
الاول	%٩٠		الرمى
الثانى	%٨٠	٩	اللقف
الثالث	%٧٠	٨	ضرب الكرة بالقدم
الرابع	٦٠٥	٧	ضرب الكرة بأداءه
الخامس	%٥٠	٦	ددرجه الكرة

الترتيب	النسبة المئوية لكل حركة	متوسط درجه الاهميه	المتغيرات
الثاني	٪٨٠	٥	ثالثا حركات الاتزان الاساسيه
الاول	٪٩٠	٨	التوازن الثابت
الثالث	٪٦٠	٩	التوازن المتحرك
الرابع	٪٥٠	٦	دحرجه الجسم
		٥	حركات الارتداد

يتضح من الجدول (٤) ما يلي : الاهمية النسبية للحركات الاساسية الانتقالية احتلت الترتيب التالى الجرى ، الوثب ، المشى ، الحجل ... بينما بالنسبة لحركات المعالجة اليدوية احتلت الترتيب التالى الرمى ، اللقف ، ضرب الكرة بالقدم ، ضرب الكرة باداة ، دحرجة الكرة ، اما حركات الاتزان الاساسية فقد جاء ترتيب الاهمية النسبية على النحو التالى التوازن المتحرك ، التوازن الثابت ، دحرجة الجسم ، حركات الارتداد وعلى ضوء النتائج السابقة تم اختيار الحركات التى حصلت على (٨٠٪) فاكثرا من اتفاق راي الخبراء وبناء على ذلك تم اختيار اهم الحركات الاساسية لكل من الاساسية الانتقالية والتى تمثلت فى (الجرى : الوثب)

(٢) ترشح اختبار لقياس الحركات الاساسية :

امكن فى ضوء الخطوة السابقة استطلاع راي الخبراء فى اهم الاختبارات لقياس الحركات الاساسية التى تتضمنها البرنامج ومن ثم قام الباحث بترشيح اختبار مناسب لقياس كل من هذه الحركات الاساسية الستة بناء على اتفاق راي الخبراء جدول (٥)

رأى الخبراء فى الأهميه النسبيه لاختبارات المهارات الحركيه الأساسية

لطفل ما قبل المدرسه ن = ١٠

الترتيب	النسبه المئويه لكل حركة	متوسط درجه الاهميه	الاختبار	المتغيرات
الاول			سرعه العدو ٢٠ متر	اولا
الثانى			سرعه العدو ٢٥ متر	الحركات
الثالث	٨٠٪	٨	سرعه العدو ٣٠ متر	الانتقاليه
	٧٠٪	٧		الجرى
الاول	٦٠٪	٦	الوثب الطويل من الثبات	الوثب
الثانى			الوثب العالى من الثبات	
	٩٠٪			
الاول	٧٠٪	٩	رمى كره تنس لاقصى مسافه	ثانيا
		٧		حركات
الثانى	٨٠٪		الوقوف على قدم واحده مع رفع	المعالجه
الاول		٨	الكعب	اليديويه
الثانى	٧٠٪		رمى سك كره جلدیه ٣٠ ثانيه بالعدو	الرمى
	٨٠٪		روبرت جونسون	المسك
الاول	٦٠٪	٧		ثالثا
الثانى		٨	وقوف نصفا على عارضه التوازن	حركات

الالتزان	الوقوف على اطراف الاصابع ٨ ث	٦	٧٠٪	الثانى
الاساسيه			٧٠٪	
التوازن	المشى على مقعد سويدي			الاول
الثابت	الجرى مع رفع الذراعين جانبا على	٧	٩٠٪	الثانى
التوازن	خط مرسوم بطول ١٥ متر	٧	٨٠٪	
المتحرك		٩	٦٠٪	
		٨		
		٦		

يتضح من الجدول (٥) مايلي : الاهمية النسبية للاختبارات المقترحة لقياس الحركات الاساسية احتلت الترتيب التالى بالنسبة للحركات الانتقالية ٢٠م عدو، ٢٥م عدو، ٣٠م عدو وذلك لقياس الجرى اما بالنسبة للوثب هى الوثب الطويل من الثبات بالمتر ، الوثب العالى من الثبات بالقدمين (ارتفاع) وبالنسبة لحركات المعالجة اليدوية رمى كرة تنس لاقصى مسافة بالمتر ، رمى كرة هوكى لبعده مسافة بالمتر وذلك لقياس الرمي وبالنسبة لمسك رمى ومسك كرة جلدية لمدة ٣٠ ث بالعدد روبرت جونسون Robert Gonson اما بالنسبة لحركات الاتزان الاساسية الوقوف على قدم واحدة مع رفع الكعب بالثانية ، وقوف نصفاً على عارضة توازن بالثانية ، الوقوف على اطراف اصابع القدم (٨) ثوانى وذلك لقياس التوازن الثابت وبالنسبة للتوازن المتحرك المشى على مقعد سويدي بالثانية ، الجرى مع رفع الذراعين جانبا على خط مرسوم بالجير على الرض بطول (١٥) متر بالثانية .

وعلى ضوء النتائج السابقة تم اختيار الاختبارات التي حصلت على (٨٠٪) فاكثر من اتفاق رأى الخبراء وبناء على ذلك تم اختيار الاختبارات لقياس كل من الحركات الاساسية الانتقالية ، المعالجة اليدوية ، الاتزان الاساسية وقد تمثلت فى ٢٠م عدو لقياس سرعة الجرى (بالثانية) الوثب الطويل من الثبات (بالمتر) لقياس الوثب ، رمى كرة تنس لاقصى مسافة (بالمتر) لقياس الرمى ، رمى ولقف كرة جلدية ٣٠ ث (عددمرات صحيحة) لقياس اللقف ، المشى على مقعد سويدي مقلوب (بالثانية) لقياس التوازن المتحرك الوقوف على احدى القدمين مع رفع الكعب (بالثانية) لقياس التوازن الثابت

٣. التحقق من المعاملات العلمية للاختبارات

نظرا لان الاختبارات الستة المرشحة سبق استخدامها فى العديد من الدراسات وتتمتع بدرجة مقبولة من الصدق ومن بين تلك الدراسات دراسة "ابتسام محمد المهدي" (١٩٨٦م) حيث انها استخدمت اختبار ٢٠م عدو لقياس مهارة الجرى ، اختبار رمى كرة تنس لاقصى مسافة لقياس مهارة الرمى ، اختبار الوثب الطويل من الثبات لقياس مهارة الوثب ودراسة "نبيلة الشرقبالي" (١٩٩٠م) وقد استخدمت اختبار ٢٠م عدو لقياس مهارة الجرى ، الوثب الطويل من الثبات لقياس مهارة الوثب ودراسة "سيدة عبد الرحيم صديق" (١٩٩٢م) وقد استخدمت اختبار رمى كرة تنس لاقصى مسافة لقياس مسافة الرمى دراسة "تشوب هزيل Schopp Hozel" (١٩٧٦م) وقد استخدمت اختبار الوقوف

على قدم واحدة مع رفع الاخرى لقياس مهارة التوازن الثابت دراسة " لويس ديوسنبيري Lois Dusnberry وقد استخدمت اختبار المشى على مقعد سويدي مقلوب لقياس مهارة التوازن المتحرك ومن خلال استطلاع راي الخبراء عن الاختبارات المقترحة جدول (٥) وتحليل ارائهم تمكن الباحث اعتبار ان هذه الاختبارات صادقة لقياس ما وضعت من اجله كما قام الباحث بحساب معامل الثبات عن طريق اعادة تطبيق الاختبار بعد (١٥) يوما على عينة قوامها (٣٠) طفلا لنفس المرحلة العمرية من مجتمع البحث ومن غير المشتركين فلى البرنامج المقترح جدول (٦) .

مستوى الدلالة	قيمه معامل الارتباط	التطبيق الثانى		التطبيق الاول		المتغيرات
		ع	س	ع	س	
دال	٠.٨٧	١.١٥	٨.٣٣	١.٢٧	٩.٢٠	٢٠م عدو بالثانيه
دال	٠.٨٨	٨.٣٠	٨٩.٣٠	٧.٨٠	٩١.١٠	وثب طويل من الثبات لاقصى مسافه
دال	٠.٩١	١.٠٦	١١.٧٧	١.٤٦	١١.١٣	رمى كرة تنس لأقصى مسافه
دال	٠.٧٦	١.٦٣	٧.١٣	١.٧٤	٨.٢٣	رمى ولقف كره جليديه

مستوى الدلالة	قيمه معامل الارتباط	التطبيق الثانى		التطبيق الاول		المتغيرات
		ع	س	ع	س	
						٣٠ ث
دال	٠.٨٢	٠.٧٣	٥.١٣	٠.٧٢	٤.٩٧	المشى عاى مقعد سويدي
دال	٠.٨٩	٠.٧٢	٢.٠٣	٠.٨٢	٢.١٣	الوقوف على احد القدمين مع رفع الكعب

يتضح م الجدول (٦) مايلى : ان دلالة قيمة معاملات الثبات للاختبارت مرتفعة حيث تراوحت قيم معاملات الارتباط بين التطبيق الاول والثانى (٠,٧٦ ، ٩١ ، ٠) وكانت جميعها دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) مما يشير الى ملائمة الاختبارات لعينة البحث .

ثالثا قياس القدرات الادراكية الحركية

تم استخدم مقياس " دايتون " Diton للوعى الحسى . حركى للاطفال فى قياس القدرات الادركية الحركية لطفل ما قبل المدرسة ويهدف الى قياس الوعى الحسى . حركى من خلال مفهوم الذات الجسمية لدى الطفل وادراكه للمجال والاتجاهات والتوجيه الفراغى كما يقيس التوازن والايقاع والتحكم العضلى العصبى

والتمييز السمعى (مرفق ٥) ويتميز هذا الاختبار بانه وضع للمرحلة السنية من (٤-٦) سنوات ويتميز بسهولة تنفيذه كما انه يعتمد على الحركات الطبيعية للطفل فى هذه السن وقد قام امين الخولى ، واسامة راتب بتعريب وتقنين الاختبار .ويتميز هذا الاختبار فى :

- الذات الجسمية

- المجال والاتجاهات

- الايقاع والتحكم العضلى العصبي

- التوافق بين العين واليد والعين والقدم

- التحكم العضلى الدقيق

- التمييز السمعى

- ادراك الاشكال

توصيف الاختبار: يتضمن هذا الاختبار (١٥) وحدة تشكل فى

مجموعها مقياس دايتون للوعى الحسى . حركى للطفل على النحو التالى

الوحدة رقم (١) :

تهدف الى قياس مدى معرفة الطفل لذاته ولاجزاء جسمه وهى معرفة تشكل الأساس الأول للطفل حيث زيادة وعى الطفل بجسمه تعنى اثراء مفاهيمه عن الحركة وامكانياتها ويعطى الطفل نصف درجة لكل إجابة صحيحة واقصى درجة (٩) تسع درجات حيث يطلب من الطفل لمس اجزاء جسمه الموضحة فى الاختبار حسب نداء المدرس

الراس ، الكعبان ، الاذنان ، المعدة ، المرفقان ، اصابع القدم ، الانف ،
الرجلان ، الذقن ، الظهر ، العينان ، القدمان ، الفم ، الوسط ،
الرسغان ، الصدر ، اصابع اليد ، الكتفان .

الوحدة رقم (٢) :

تهدف هذه الوحدة الى قياس معرفة الطفل بالمجال والاتجاهات
المحيطة به ويعطى نصف درجة لكل اتجاه صحيح وأقصى درجة (٥)

الوحدة رقم (٣) :

تهدف هذه الوحدة الى قياس اتزان الطفل بان يطلب منه
الوقوف على اطراف اصابع القدم لمدة (٨) ثوانى ويمنح درجتين اذا
حقق الاختبار وصفرا اذا لم يحققه.

الوحدة رقم (٤)

وتهدف هذه الوحدة الى قياس اتزان الطفل اثناء الحركة بان
يطلب من الطفل الوقوف على قدم واحدة والعيان مغلقتين لمدة (٥)
ثوانى ثم عمل تبديل للقدم - يمنح درجتين لكل قدم - الدرجة القصوى
(٤) درجات وصفرا اذا لم يحققه وتهدف هذه الوحدة الى اختبار
الطفل.

الوحدة رقم (٥)

وتهدف هذه الوحدة الى قياس اتزان الطفل اثناء الحركة - بان
يطلب من الطفل ان يثب بالقدمين معا لاعلى - ويمنح درجتين اذا

احتفظ بالقدمين معا اثناء الوثب وبذلك تكون الوحدة ٥,٤,٣ تهدف الى قياس الاتزان

الوحدة رقم (٦)

تهدف الى اختبار الطفل فى التحكم العصبى وذلك بالحجل (٦) مرات متتالية على قدم واحدة يمنح الطفل درجتين (٢) لكل قدم واقصى درجة (٤) درجات.

الوحدة رقم (٧)

تهدف هذه الوحدة الى اختبار الطفل على عمل الزحلقة لمسافة (٣٠) قدم يمنح درجتين اذا ادى - و صفرا اذا لم يؤدى.

الوحدة رقم (٨)

تهدف هذه الوحدة الى اختبار الطفل فى عمل الزحلقة الجانبية - وهذا اختبار لاداء الحركة مع معرفة الطفل للاتجاه الصحيح - يمنح درجتين فى حالة الاداء الصحيح.

الوحدة رقم (٩)

يهدف هذا الجزء الى اختبار الطفل فى عملية الزحلقة للامام - والخلف يمنح الطفل درجتين اذا زحف بشكل صحيح للاتجاه السليم - وبذلك تكون الوحدة ٩,٨,٧ اختبار الطفل فى عمل الزحلقة فى الاتجاهات المختلفة

الوحدة رقم (١٠) :

تهدف هذه الوحدة الى اختبار مدى التوافق بين العين والقدم عند الطفل (حيث النظر من ضمن الحواس) يرسم خط بالطباشير على الارض . طوله (٨) قدم يطلب من الطفل المشى عليه فى خط مستقيم مع الوثب عاليا . يمنح الطفل درجتين اذا قام باداء المسافة

الوحدة رقم (١١)

تهدف هذه الوحدة الى اختبار مدى التحكم العضلى الدقيق للطفل حيث يقف الطفل ويده خلف ظهره ويطلب منه ان يلتقط نصف صفحة من صفحات الجرائد من على الارض بيده الاخرى . ويحول لف الجريد حوله بيده وهو فى هذا الوضع . يمنح درجتين فى حالة اللف الكامل للورقة ودرجة فى حالة جزء من الورقة .

الوحدة رقم (١٢)

تهدف هذه الوحدة لاختبار مدى ادراك الطفل للاشكال المتشابهة وذلك باستخدام ورقة مرسوم عليها دوائر ومثلثات ومربعات متقاربة فى المسافة ويمنح الطفل درجة لكل اختبار صحيح بين الشكلىين

الوحدة رقم (١٣)

بنفس الورقة المستخدمة فى الاختبار السابق . يطلب من الطفل التعرف على الشكل المرسوم عن طريق الاشارة الى الشكل الذى يمثل نداء المدرس بان يقول اشر الى المثلث او المربع او الدائرة يمنح درجة للدائرة ودرجتين لكل من المربع او المثلث (الدرجة من ٥)

الوحدة رقم (١٤) :

وهو اختبار لحاسة السمع عند الطفل . حيث يطلب منه ان يواجه المدرس بظهره ويقوم المدرس بنف عدد ثلاث مرات ويمنح درجة اذا سجل كل مرة بطريقة صحيحة (من ٣ درجات)

الوحدة رقم (١٥)

تهدف هذه الوحدة الى اختبار توافق العين واليد عند الطفل وذلك برسم ثلاث ثقوب مختلفة الاقطار . ويطلب من الطفل وضع اصبعه فيها دون لمس حوافها (اقطار الثقوب بالبوصة هي (٤/٣ ، ٨/٥ ، ٢/١)يمنح درجة لكل محاولة صحيحة (من ٣ درجات)

وقد اختار الباحث هذى المقياس للاعتبارات الاتية

- مناسبة للهدف من الدراسة
- المقياس وضع للمرحلة السنوية من (٤-٦) سنوات ويقيس الوعى الحسى . حركى لنفس المرحلة
- عدم احتياج المقياس الى ادوات خاصة يصعب توفيرها
- سهولة تنفيذه فى مدارسنا المصرية
- سبق التحقق من صدقه وثباته وموضوعيته فى كثير من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث ومنها دراسة "هدى شوقى" (١٩٨٧م) دراسة " اديل شنودة " وملكة الرفاعى (١٩٨٧م) دراسة "محمد رمضان مسلوب" (١٩٨٩م) دراسة "سيدة عبد الرحيم صديق" (١م) دراسة "رضاعبد الحميد عامر" (١٩٩٦م)

ولم يستخدم الباحث من المقاييس الوحدات ٩,٨,٧ والخاصة بإداء الزحلقة لان ادائها يحتاج الى ملاعب ذات نوعية خاصة لم تتوفر فى المدرسة التى طبق فيها البحث وحرصا من الباحث على عدم حدوث إصابات للأطفال عينة البحث .

ثبات المقياس

قام الباحث بحساب معامل الارتباط لإيجاد ثبات إبعاد المقياس عن طريق إعادة تطبيق الاختبار بعد (١٥) يوما وعلى عينة قوامها (٣٠) طفلا لنفس المرحلة العمرية من مجتمع البحث ومن غير المشتركين فى البرنامج المقترح .

جدول (٧)

معدل الثبات ودلالاتها الاحصائية لابعاد مقياس دايتون للوعى الحسى -
حركى لقياس القدرات الادراكية لطفل ما قبل المدرسه ن = ٣٠

مستوى الدلالة	قيمه معامل الارتباط	التطبيق الثانى		التطبيق الاول		المتغيرات
		ع	س	ع	س	
دال	٠.٨٠	٠.٧٤	٥.٧٣	٠.٦٤	٥.٧٠	الذات الجسمية (درجة)
دال	٠.٧٩	٠.٦٤	٢	٠.٥٨	٢.٢٧	المجال والاتجاهات (درجة)
دال	٠.٨٢	١	١.٢٠	٠.٩٨	٠.٠٩	التوازن على أطراف أصابع القدمين ٨

مستوى الدلالة	قيمه معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الاول		المتغيرات
		ع	س	ع	س	
دال	٠.٦٩	٠.٩٧	١.٢٠	٠.٩٨	١.٠٧	التوازن على كل قدم (درجة)
دال	٠.٧٢	٠.٠١	١.١٣	١	١.٢٠	التوازن بضم القدمين معا أثناء الوثب
دال	٠.٧٤	١	١.٢٠	١.٠٨	١.١٣	الإيقاع والتحكم العضلي العصبي (درجة)
دال	٠.٨٤	٠.٤٩	١	٠.٦٤	١	توافق العين والقدم (درجة)
دال	٠.٨٠	٠.٥١	٠.٨٧	٠.٣٨	٠.٨٣	التحكم العضلي الدقيق (درجة)
دال	٠.٨٦	٠.٧٧	١.٧٧	٠.٧٦	١.٦٣	إدراك الأشكال (درجة)
دال	٠.٦٨	٠.٧٩	١.٨٣	٠.٨٥	١.٦٣	التمييز السمعي (درجة)
دال	٠.٦٨	٠.٥٥	١.١٠	٠.٥٢	١.٦٧	توافق العين واليد (درجة)

يتضح من الجدول (٧) مايلي : أن دلالة قيمة معاملات الثبات

لأبعاد مقياس دايتون لقياس القدرات الإدراكية الحركية مرتفعة

حيث تراوحت قيم معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني بين (٠.٦٨ ، ٠.٨٦) وكانت جميعها دالة عند مستوى دالة (٠.٠١) مما يشير الى ملائمة الاختبارات المرشحة لعينة البحث

برنامج التربية الحركية المقترح

ويستهدف البرنامج المقترح :

١. تطوير بعض المهارات الحركية الاساسية لطفل ما قبل المدرسة

٢. تطور بعض القدرات الادركية الحركية لطفل ما قبل المدرسة

وذلك من خلال :

- اكساب الطفل العادات القوامية الصحيحة للعمل على النمو للقياسات الجسمية
- مساعدة الطفل على اكسابه القوة و السرعة والتوازن والمرونة والرشاقة
- استمتاع الطفل بآداء الانشطة الحركية الاساسية والقدرات الادراكية الحركية فى ممارسة النشاط الرياضى من خلال حب الاطفال للبحث والتجريب

اسس بناء برنامج التربية الحركية المقترح : (★)

لقد راعى الباحث من خلال اطلاعاته على البحوث والدراسات

السابقة التالية فى بناء البرنامج المقترح وذلك لتحقيق هدف البحث :

١. معرفة خصائص المرحلة السنوية والميول والقدرات والفروق الفردية

فيما بينهم

٢. مراعاة تتبع حركة الطفل حيث انه يحب الاستكشاف ويريد ان يبحث ويجرب بنفسه من خلال أنشطة والعباب يتحرك من خلالها بسهولة ويسر مع مراعاة الامان والسلامة اثناء الدرس
٣. تقديم جميع الأنشطة للطفل فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة والجهد (القوة الزمن - الانسيابية) الفراغ (المستوى للاتجاه - المدى) العلاقات (الاشياء - الافراد)
٤. ان تكون هناك تشكيلات متنوعة والوان مبهجة حيث تثير دوافع وطاقات الاطفال وتعمل على تطور بعض المهارت الجركية الاساسية والقدرات الادراكية الحركية
٥. استخدم الادوات الصغيرة وبعض الاجهزة مثل (كرات - حبال - اطواق - اعلام اكياس حبوب شرائط ملونة - عصى - جهاز تسلق جهاز تعلق - ارجوحة)
٦. الاهتمام بتنوع الاتجاهات والمستويات والمسافات والازمنة
٧. ان تسمح الأنشطة بالانتقال والتحكم والسيطرة والاتزان المتحرك والثابت
٨. مراعاة التوازن بين الأنشطة الحركية والثابتة
٩. مراعاة مبدا التدرج فى الأنشطة من البسيطة الى المركبة ومن السهل الى الصعب
١٠. مراعاة مبدا ان تؤدي جميع الأنشطة والطفل فى شكل قوامى معتدل وان يخصص نشاط لذلك

١١. التدرج باستخدام الاجهزة المنخفضة ثم المرتفعة
١٢. وضع الانشطة والمهارات والحركات الطبيعية للطفل بطرح تساؤلات مع الاستعانة بالبيئة المحيطة من (طيور- حيوانات - ادوات -) وذلك لتحريك خيال الطفل بالانشطة التقليدية والابداعية على ان تتميز تلك الانشطة بالدئب والاستمرارية استكمالاً لتحقيق هدف الاستكشاف
١٣. توفير الاسعافات الالوية لاستخدامها عند الحاجة
١٤. مراعاة مظاهر التعب وتخصيص فترات راحة بينية قصيرة
١٥. مراعاة اسس طرق التدريس
١٦. ان يتميز البرنامج بالمرونة بحيث يمكن التغيير فى احد وحداته اذا لزم الامر

محتوى ابرنامج المقترح

فى ضوء استعراض الباحث لبرامج البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بدراسته مثل دراسة "ابتسام محمد المهدي" (١٩٨٦م) و"هدى شوقى" (١٩٩٢م) "محمد رمضان احمد مسلوب" (١٩٨٩م) "سيدة عبد الرحيم صديق" (١٩٩٢م) "رضا عبد الحميد عامر" (١٩٩٦م) وكذلك استقرار راي الخبراء تم تحديد الفترة الزمنية للبرنامج (٣) شهور وتحديد عدد الوحدات التدريسية (٦) وحدات ومدة الوحدة اسبوعان بواقع ٣ دروس فى كل اسبوع ايام (السبت - الاثنين الاربعاء) وزمن الدرس (٤٥) دقيقة وفيما يلى توضيح للوحدات التعليمية والهدف من كل وحدة (تطور مهارات حركية، قدرات ادراكية حركية)

الاولى : تطور حركة الجرى فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة
من خلال ما يظهره الطفل من حركات فى اقل زمن ممكن

الثانية : تطور حركة الوثب فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة
من خلال ما يظهره الطفل من تحركات وتحقيق مسافات افضل

الثالثة : تطور حركة الرمى فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة
من خلال ما يظهره الطفل من تحركات والرمى لمسافات وباشكال
مختلفة

الرابعة : تطور حركة اللقف فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة
من خلال ما يظهره الطفل من تحركات وزيادة عدد اللقفات
الصحيحة

الخامسة : تطور حركة التوازن المتحرك فى ضوء ابعاد
وجوانب الحركة من خلال ما يظهره من تحركات اتزانبة فى اقل زمن
ممكن

السادسة : تطور حركة التوازن الثابت فى ضوء ابعاد
وجوانب الحركة من خلال ما يظهره الطفل من تحركات فى قدراته
على الاحتفاظ فى وضع اتزانى لاطول فترة ممكنة وباشكال
مختلفة

الانشطة المستخدمة فى البرنامج

- أنشطة انتقالية : مثل المشى ، الجرى ، الحجل ، الوثب ، الزحف ، المروق ، القفز ، التسلق ، الصعود ، الهبوط
- أنشطة يدوية :مثل القذف ، القبض ، الرمى ، اللقف ، الدحرجة ، الركل والدفع واستخدام مختلف الادوات اليدوية الصغيرة
- أنشطة اتزان : مثل الدحرجة ، لف الجسم ، الدوران ، الاتزان الثابت ، الاتزان المتحرك

الادوات المستخدمة لتنفيذ أنشطة البرنامج :

- كرات مختلفة الاحجام وملونة بالوان جذابة للطفل
- مقاعد سويدية
- مراتب
- عارضة توازن منخفضة
- حبال وعصى مختلفة الاحجام
- اطواق
- اكياس حبوب
- حواجز منخفضة

تقسيم البرنامج :

قسم برنامج التربية الحركية المقترح بأسلوب الاستكشاف الحركى الى (٦) وحدات تدرسية كل وحدة تعمل تعمل من الأنشطة

التي تحتوتها وتهدف الى تحقيق الهدف منها فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة الاولى والثانية للحركات الانتقالية والتي تمثلت فى حركتى (الجرى الوثب) والثالثة والرابعة لحركات التحكم والسيطرة وتمثلت فى حركتى (الرمى واللقف) والخامسة والسادسة لحركات الاتزان وقد تمثلت فى حركتى (التوازن المتحرك والتوازن الثابت) وقد صمم البرنامج التدريسى المقترح على ان ينفذ فى (١٢) اسبوع وهى المدة الكلية للبرنامج ويتم تنفيذ كل وحدة فى اسبوعين بواقع (٣) دروس فى الاسبوع الاول اساسى والثانى اساسى والثالث مزيج من ابعاد الاول والثانى بمجموع (٣٦) درسا للبرنامج خلال مدة التنفيذ - زمن الدرس (٤٥) دقيقة موزعة كالتالى : (٧) ق للتهيئة (٢٥) ق عرض النشاط (٦) ق أنشطة لرعاية الفروق الفردية (٧) ق ختام وتهدئة

توزيع الدرس :-

١. التهيئة (الاحماء) :

ويشتمل هذا الجزء على حركات بسيطة متنوعة (مشى ، جرى ، وتقليد للحيوانات ، الطيور) بهدف تدفئة الجسم وتهيئة اجهزاته المختلفة لتقبل المجهود وتخدم تحقيق اهداف الدرس ومدته (٧)

٢. الجزء الاساسى "عرض النشاط"

ويتضمن أنشطة لمحتوى الدرس والتدريبات التي تحقق هدف الدرس باستخدام اسلوب الاستكشاف الحركى وذلك من خلال ابعاد وجوانب الحركة باستخدام ادوات بسيطة واجهزة مناسبة

للمرحلة السنية وتقليد بعض الحيوانات والطيور والأشكال ومدة هذا الجزء (٣٥ق)

٣. أنشطة مراعاة الفروق الفردية:

وتتضمن مسابقات والعباب بسيطة التنظيم وذلك بهدف اكتشاف ما اكتسبه الطفل واتاحة الفرصة للابتكار استكمالاً للاستكشاف الحركى وفى ضوء قدرات الأطفال المختلفة من خلال العمل فى مجموعات موزعة حسب المستوى ومدة هذا النشاط (٦ق)

٤. الختام والتهدئة:

وتتضمن أنشطة تساعد على الاسترخاء بهدف عودة أجهزة الجسم الى حالته الطبيعية ثم اصطفااف الاطفال فى وقفة معتدلة ومنها لاداء تحية الدرس ومدة هذا الجزء (٧ق)

خطوات البحث

١. لحصول على الموافقات الادارية
٢. القياس القبلى: ايجاد الماملات الاحصائية على عينة قوامها (٦٠) فردا مقسمة الى مجموعتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة من خلال دراسة اختبارات المهارات الحركية الاساسية والقدرات الادركية الحركية

٣. تطبيق البرنامج المقترح على المجموعة التجريبية دون الضابطة

٤. قياسات مرحلية .

٥. القياس البعدى

٦. جمع البيانات وتفريفها وجدولتها ومعالجتها احصائيا

اولا: القياس القبلى :

قام الباحث باجراء القياسات القبلية لكل المهارات الحركية الاساسية والقدرات الادركية الحركية على عينة البحث (٦٠) طفلا قسموا الى مجموعتين متكافئتين احدهما المجموعة التجريبية التى استخدم معها برنامج الاسكشاف الحركى المقترح والاخرى المجموعة الضابطة تمارس نشاطها النمطى وذلك خلال الفترة من ١٩٩٦/١٠/٥ الى ١٩٩٦/١٠/١٠م

ثانيا تطبيق البرنامج :

تم تطبيق البرنامج المقترح على المجموعة التجريبية دون الضابطة وذلك فى الفترة من ١٩٩٦/١٠/١٩م الى ١٩٩٧/١/٩م حيث كانت المجموعة الضابطة تمارس نشاطها الحركى الحر غير الموجه واهم خصائصه :

١. ليس هناك برنامج تستعين به المعلمة فى تدريس النشاط
٢. يتم تدريس النشاط فى شكل تقليدى دون الاعتبار لميول ورغبات الاطفال
٣. لايراعى مبدا الفروق الفردية فى تدريس النشاط
٤. اغفال استخدم الادوات الرياضية وعدم ربط النشاط بالايقاع الموسيقى

٥- لا يتم تقويم الاطفال فى النشاط الرياضى مثل اى نشاط تدريسى
اخر

ثالثا : القياسات البينية المتكررة:

عقب انتهاء تدريس أنشطة وحدتى الجرى والوثب
(٤اسابيع) حيث تم اجراؤه على ما تم تحققه الانشطة المقترحة
بالوحدات التدريسية من تحسن فى الاداء للمجموعة التجريبية وقد تم
فى الفترة من ٩٦/١١/٩ الى ١٩٩٦/١١/١٤ م

القياس البينى الثانى :

عقب انتهاء تدريس وحدتى الرمى واللقف (٤اسابيع) حيث تم
اجراؤه للتعرف على ما تحققه الانشطة المقترحة بالوحدات التدريسية
من تحسن فى الاداء للمجموعة التجريبية وقد تمت فى الفترة من
٩٦/١٢/١٤ الى ١٩٩٦/١٢/١٩ م

القياس البعدى

تم عقب انتهاء تدريس أنشطة وحدتى التوازن المتحرك والتوازن
الثابت (٤اسابيع) وكان قد تم الانتهاء من تطبيق جميع وحدات
البرنامج المقترح للمجموعه التجريبية وكذلك الانتهاء من تدريس
النشاط الحركى الحر للمجموعة الضابطة وتم فى الاختبارات قيد
البحث بنفس مواصفات وطريقة اداء القياس القبلى وذلك فى الفترة
من ٩٧/١/١٨ الى ١٩٩٧/١/٢٣ م

خطة الاسلوب الاحصائى

وقد ارتضى البحث مستوى الدلالة عند(٠.٠٥)

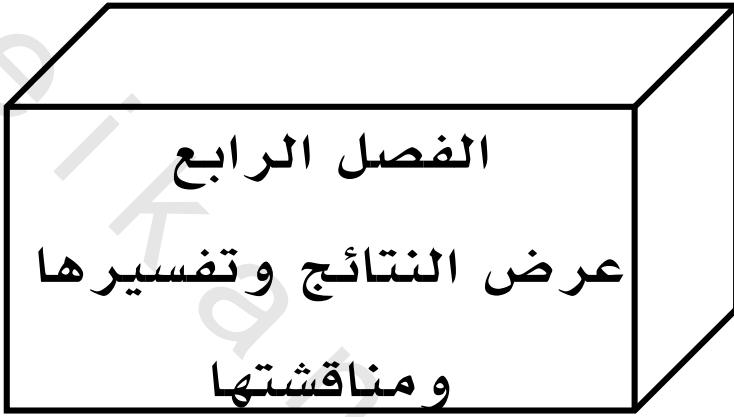
وتم الاستعانة بالخطوات الاحصائية التالية

الإحصاء الوصفي

- المتوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- التقلطح
- الالتواء

الإحصاء المقارن

- معامل الارتباط
- تحليل التباين عن طريق القياسات المتكررة
- حساب دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية (T.Test)
- وذلك باستخدام البرنامج الحصائي (STAT VIEWLL)



obeikandi.com

تحقيقاً لأهداف هذه الدراسة واختبار الفروض ، يعرض الباحث البيانات وقد صنّفها على النحو التالي :-

١. المقارنة بين القياس البعدي لدى كل من المجموعتين الضابطة التي استخدمها البرنامج التلقيدى والمجموعة التجريبية التي يستخدم معها برنامج الاستكشاف الحركي المقترح وذلك فى كل من المهارات الحركية الأساسية والقدرات الإدراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة

٢. التعرف على معدلات التغير لدى المجموعة التجريبية فى القياسات المتكررة (قبلى - بينى أول - بينى ثانى - بعدى) فى كل من المهارات الحركية الأساسية والقدرات الإدراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة.

عرض النتائج

أولاً : - المقارنة بين القياس البعدي لدى كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية فى كل من المهارات الحركية الأساسية والقدرات الإدراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة :

جدول رقم (٨)

التوصيف الاحصائى لمتغيرات البحث فى المهارات الحركية الاساسية
للمجموعة الضابطة فى القياس القبلى (ن=٣٠)

المتغيرات	القياس	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	التقلطح	الالتواء
الجرى	القبلى	٨.٠٣	١.٠٠	٠.٦٧ -	٠.٦٠
الوثب الطويل	القبلى	٨٦.٥٧	١٠.٢٩	٠.١٠ -	٠.٢٥ -
الرمى	القبلى	١١.٦٨	١.١٦	٠.١٥	٠.٧٤ -
اللقف	القبلى	٨.٦٠	٢.٥٧	٥.٠٣	١.٧٦
التوازن المتحرك التوازن الثابت	القبلى	٥.٤٣	٠.٩٧	٠.٩١ -	٠.٠٤ -
الجرى	القبلى	١.٩٧	٠.٦٧	٠.٥٩ -	٠.٠٤

يتضح من الجدول (٨) : تجانس عينة البحث فى متغيرات المهارات الحركية الأساسية حيث ترواح معامل الإلتواء بين (٠.٤٠ ، ٠) إلى (٧٦.١) وجميع هذه القيم لتلك المتغيرات انحصرت بين (٣+) الى (- ٣) وهذه النتائج تظهر ان بيانات اختبارات المهارات الحركية الأساسية تتوزع توزيعاً اعتدالياً بالنسبة لعينة البحث :

جدول رقم (٩)

التوصيف الاحصائى لمتغيرات البحث فى القدرات الإدراكية
الحركية للمجموعة الضابطة فى القياس القبلى (ن=٣٠)

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التقلطح	الالتواء
الذات الجسمية (درجة)	٥.٦٧	٠.٧١	٠.٧٦ -	٠.٥٩
المجال والاتجاهات (درجة)	٢.٤٣	٠.٥٣	٠.٣٨	٠.٧٦ -
التوازن على أطراف أصابع القدمين (٨ث)	١.٥٧	١.٠١	٢.١٣ -	٠.١٤ -
التوازن على كل قدم (درجة)	١.٣	١.٠١	٢.٠٦ -	٠.٢٨
التوازن بضم القدمين معا أثناء الوثب درجة	١.٠٠	١.٠٢	٢.١٥ -	٠.٠٠
الإيقاع والتحكم العضلي العصبي (درجة)	١.٣٣	١.٠٩	٠.٧٠ -	٠.٠٥ -

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التفطح	الالتواء
توافق العين والقدم (درجة)	٠.٨٧	٠.٥٧	٠.٢١	٠.٠٣ -
التحكم العضلي الدقيق (درجة)	٠.٧٠	٠.٦٠	٠.٤٨	٠.١٩
إدراك الأشكال (درجة)	١.٩٠	٠.٧٦	١.١٩ -	٠.١٧
التمييز السمعي (درجة)	١.٧٣	٠.٧٤	٠.٩٧ -	٠.٤٨
توافق العين واليد (درجة)	١.١٠	٠.٦٦	٠.٥٦ -	٠.١١

يتضح من الجدول (٩) : تجانس عينة البحث فى متغيرات القدرات الادراكية الحركية للمجموعة الضابطة فى القياس القبلى حيث تراوح معامل الالتواء بين (٠ ، ٠٠) الى (٠ ، ٥٩) وجميع هذه القيم لتلك المتغيرات انحصرت بين (٣+) الى (٣-) وهذه النتائج تظهر ان بيانات اختبارات القدرات الادراكية الحركية تتوزع توزيعاً اعتدالياً بالنسبة لعينة البحث :

جدول رقم (١٠)

التوصيف الاحصائى لمتغيرات البحث فى المهارات
الحركية الاساسية للمجموعة التجريبية فى القياس القبلى
(ن = ٣٠)

المتغيرات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	التفطح	الالتواء
الجرى (ثانية)	٧.٧٨	٠.٧٨	١.٢٦ -	٠.٢٤
الوثب الطويل (سم)	٨٩.٣٧	٩.٥٨	٠.٧١ -	٠.٣٢ -
الرمى (سم)	١١.٦٥	١.٥٤	٠.٩٣.	٠.٨٣
اللقف (عدد مرات صحيحة)	٨.٠٧	١.٦٢	٠.٠٧ -	٠.٤٦ -
التوازن المتحرك (ثانية)	٥.٣٠	٠.٧٥	٠.٩٦ -	٠.٥٧ -
التوازن الثابت (ثانية)	١.٧٣	٠.٦٤	٠.٥٥ -	٠.٢٩

يتضح من الجدول (١٠) : تجانس عينة البحث فى متغيرات المهارات الحركية الاساسية للمجموعة التجريبية فى القياس القبلى حيث تراوح معامل الالتواء بين (- ٥٧ ، ٠) الى (٠ ، ٨٣) وجميع هذه القيم لتلك المتغيرات انحصرت بين (٣+) الى (٣ -) وهذه النتائج تظهر ان بيانات اختبارات المهارات الحركية الاساسية تتوزع توزيعا اعتداليا بالنسبة لعينة البحث :

جدول رقم (١١)

التوصيف الاحصائى لتمغيرات البحث فى القدرات الادراكية
الحركية للمجموعة التجريبية فى القياس القبلى (ن = ٣٠)

المتغيرات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	التقلطح	الالتواء
الذات الجسمية (درجة)	٥.٧٠	٠.٧٠	٠.٧٨ -	٠.٥٠
المجال والاتجاهات (درجة)	٢.٢٨	٠.٤٩	٠.٣٨ -	٠.٢٦
التوازن على أصابع القدمين	٠.٩٣	١.٠١	٢.١٣ -	٠.١٤
التوازن على طول القدم (درجة)	١.٠٧	١.٠١	٢.١٣ -	٠.١٤ -
التوازن بضم القدمين معاً (درجة)	١.٢٠	١.٠٠	١.٩٥ -	٠.٤٣ -
الإيقاع والتحكم العضلى العصبى	١.٢٠	١.١٣	٠.٨٤ -	٠.٢٠
التوافق العين والقدم (درجة)	١.٠٠	٠.٥٩	٠.٢٣	٠.٠٠
التحكم العضلى الدقيق (درجة)	٠.٨٣	٠.٥٣	٠.٤٦	٠.١٩ -
ادراك الاشكال (درجة)	٢.٠٣	٠.٧٢	٠.٩٥ -	٠.٠٥ -

المتغيرات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	التقلطح	الالتواء
التمييز السمعى (درجة)	١.٧٧	٠.٧٧	١.١٦ -	٠.٤٤
توافق العين واليد (درجة)	١.٠٧	٠.٦٤	٠.٣٥ -	٠.٠٥

يتضح من الجدول (١١) :تجانس عين البحث فى متغيرات القدرات الادراكية الحركية للمجموعة التجريبية فى القياس القبلى حيث تراوح معامل الالتواء بين (- ٤٣ ، ٠) الى (٠ ، ٥٠) وجميع هذه القيم لتلك المتغيرات اتحصرت بين (٣ +) الى (- ٣) وهذه النتائج تظهر ان بيانات اختبارات القدرات الادراكية الحركية تتوزع توزيعا اعتداليا بالنسبة لعينة البحث :

جدول رقم (١٢)

دلالة الفروق الاحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية بين

القياسات البعدية فى المهارات الحركية الأساسية (ن = ٣٠)

مستوى الدلالة	قيمه ت	بعدي تجريبيه		بعدي ضابط		المتغيرات
		ع	س	ع	س	
داله	٦.٢٨	٠.٨٨	٥.٩٠	٠.٨٨	٧.٣٣	الجرى
داله	٥.٩٨	١٠.٠٢	١٠٥.٣٧	١٠.٢٠	٨٩.٧٧	الوثب الطويل
داله	١٠.٨٣	٣.٧٦	٢٠.٣٧	١.٣٧	١٢.٤٥	الرمى
داله	٩.٠٤	٢.٠٩	١٤.١٠	٢.١١	٩.٢٠	اللقف
داله	٥.٢٨	٠.٧٦	٣.٩٧	٠.٩٤	٥.١٣	التوازن المتحرك
داله	١٠.٥٢	٠.٩٩	٤.٧٠	٠.٨٥	٢.٢٠	التوازن الثابت

يتضح من الجدول (١٢) : وجود فروق دالة احصائيا فى

القياسات البعدية بين المجموعة التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة

التجريبية فى متغيرات المهارات الحركية الاساسية (الجرى - الوثب

الطويل - الرمى - اللقف - التوازن المتحرك - التوازن الثابت) . حيث ان

القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية وقد يرجع ذلك الى التقدم فى أنشطة البرنامج المقترح بأسلوب الاستكشاف الحركى .

جدول رقم (١٣)

دلالة الفروق الاحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية بين القياسات البعدية فى القدرات الادراكية الحركية (ن=٣٠)

مستوى الدلالة	قيمه ت	بعدي تجريبية		بعدي ضابط		المتغيرات
		ع	س	ع	س	
داله	١٢.١٦	٠.٧٧	٨.١٥	٥.٧٠٠٠	٥.٦٦٧	الذات الجسمية (درجة)
داله	١٩.٥٠	٠.٣٣	٤.٧٦	٢.٣٨٣٣	٢.٤٢٦٧	المجال والاتجاهات
داله	٢.٤١	٠.٥١	١.٨٧	٠.٩٣٣٣	١.٠٦٦٧	التوازن على أصابع القدمين ٨
داله	٢.١٢	٠.٥١	١.٨٧	١.٠٦٦٧	١.١٣٣٣	التوازن على طول القدم
داله	٣.١٠	٠.٦١	١.٨٠	١.٢٠٠	١.٠٠٠	التوازن بضم القدمين معاً
داله	٧.٢٨	٠.٩٣	٣.٤٠	١.٢٠٠	١.٣٣٣٣	الإيقاع والتحكم العضلى العصبى
داله	٥.٨٤	٠.٤٦	١.٨٣	١.٠٠٠	٠.٨٦٦٧	التوافق العين والقدم (درجة)

مستوى الدلالة	قيمه ت	بعدي تجريبيه		بعدي ضابط		المتغيرات
		ع	س	ع	س	
داله	٨.١٠	٠.٤١	١.٨٠	١.٨٣٣٣	٠.٧٠٠٠	التحكم العضلى الدقيق(درجة)
داله	١١.٤٨	٠.٧٦	٤.٣٧	٢.٠٣٣٣	١.٩٠٠٠	ادراك الاشكال(درجة)
داله	٤.١٧	٠.٧٦	٢.٦٠	١.٧٦٦٧	١.٧٣٣٣	التمييز السمعى (درجة)

يتضح من الجدول (١٣) : وجود فروق دالة احصائيا بين المجموعة الضابطة والتجريبية فى القياسات البعدية ولصالح المجموعة التجريبية فى متغيرات القدرات الادراكية الحركية (الذات الجسمية - المجال والاتجاهات - التوازن بضم القدمين معا اثناء الوثب - الايقاع والتحكم العضلى العصبى - توافق العين والقدم - التحكم العضلى الدقيق - ادراك الاشكال - التمييز السمعى - توافق العين واليد) وغير دالة احصائيا فى متغيرات (التوازن بالوقوف على اطراف اصابع القدمين (٨ث) - التوازن على كل قدم)

ثانيا : التعرف على معدلات التغير لدى المجموعة التجريبية فى القياسات المتكررة (قبلى - بينى اول - بينى ثانى - بعدى) فى كل من المهارات الحركية الاساسية والقدرات الادراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة .

جدول رقم (١٤)

التوصيف الحركى لمتغيرات البحث فى المهارات الحركية الاساسية

للمجموعة التجريبية فى القياسات البيئية

المتغيرات	القياسات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	التقلطح	الالتواء
الجرى	القبلى	٧.٨٧	٠.٨٧	١.٢٦ -	٠.٢٤
	البينى	٧.١٧	٠.٩١	٠.٢٩ -	٠.٢٣
	الأول	٦.٩٣	٠.٦٤	٠.٣٥ -	٠.٠٥
	البينى الثانى	٥.٩٠	٠.٨٨	٠.٧٤ -	٠.٥٢
الوثب الطويل	القبلى	٨٩.٣٧	٩.٥٨	٠.٧١ -	٠.٣٢ -
	البينى	١٠١.٢٠	٧.٧٣	٠.٨٨ -	٠.٥١ -
	الأول	١٠٠.٨٠	٨.٤٣	٠.٩٦ -	٠.٢٨ -
	البينى الثانى	١٠٥.٣٧	١٠.٠٢	١.١٣ -	٠.٢٣ -
الرمى	القبلى	١١.٦٥	١.٥٤	٠.٩٣	٠.٨٣
	البينى	١٣.٤٠	١.٦٣	٠.٧٩	٠.٧٥ -
	الأول	١٥.٧٣	٣.٢٣	٠.٧٧ -	-٠.٠١
	البينى الثانى	٢٠.٣٧	٣.٧٦	٠.٣٣ -	٠.٣٦

المتغيرات	القياسات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	التفطح	الالتواء
اللقف	القبلى	٨.٠٧	١.٦٢	٠.٠٧ -	٠.٤٦
	البينى الأول	١٠.٨٧	١.٤١	٠.٣١ -	٠.٠١
	البينى الثانى	١٢.٢٧	١.٧٠	٠.٠٢ -	٠.٢٣
	البعدى	١٤.١٠	٢.٠٩	٠.٩٣ -	٠.٠٤ -

جدول رقم (١٤)

التوصيف الحركى لمتغيرات البحث فى المهارات الحركية الاساسية
للمجموعة التجريبية فى القياسات البينية

المتغيرات	القياسات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	التفطح	الالتواء
التوازن المتحرك	القبلى	٥.٣٠	٠.٧٥	٠.٩٦ -	٠.٥٧
	البينى الأول	٤.٦٣	٠.٦١	٠.٥٧ -	٠.٤٠
	البينى الثانى	٤.٦٧	٠.٧١	٠.٧٦ -	٠.٥٩
	البعدى	٣.٩٧	٠.٧٦	١.٢٣ -	٠.٠٦
التوازن الثابت	القبلى	١.٧٣	٠.٦٤	٠.٥٥ -	٠.٢٩
	البينى الأول	٢.٢٣	٠.٦٣	٠.٤٥ -	٠.٢٠ -
	البينى الثانى	٢.٦٠	٠.٥٠	١.٩٠ -	٠.٤٣
	البعدى	٤.٧٠	٠.٩٩	٠.٨٧ -	٠.٢٦ -

يتضح من الجدول رقم (١٤) : تجانس عينة البحث فى متغيرات المهارات الحركية الاساسية حيث تراوح معامل الالتواء بين (٠ ، ٥٢) الى (٠,٠٥) للجرى ، بين (- ٥١ ، ٠) الى (- ٢٣ ، ٠) للوثب الطويل بين (- ٧٥ ، ٠) الى (٠ ، ٨٣) للرمى ، (- ٤ ، ٠) الى (٠ ، ٠١) للقف ، بين (- ٠.٥٧) الى (٠ ، ٠٦) للتوازن المتحرك بين (- ٤٣ ، ٠) الى (٠ ، ٢٩) للتوازن الثابت ، وهذه القيم قد انحصرت كلها بين (٣+) الى (- ٣) ، وتلك النتائج ان بيانات اختبارات المهارات الحركية الاساسية تتوزع توزيعا اعتداليا بالنسبة لعينة البحث فى القياسات البيئية ، كما يتضح من الجدول زيادة تدريجية فى مستوى تحسن المتغيرات من القياس القبلى الى القياس البيئى الاول والبيئى الثانى الى البعدى ، لذا قام الباحث بحساب تحليل التباين جدول (١٥)

جدول رقم (١٥)

تحليل التباين بين متغيرات المهارات الحركية الاساسية للمجموعة

التجريبية فى القياسات البيئية

المتغيرات	المصدر	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	قيمه ف	الدلالة
الجرى	بين الافراد	٢٩	١٧.٨٧	٠.٦٢	٠.٤٧	٩.٨٨٤
	داخل الافراد	٩٠	١١٨	١.٣١		
	بين القياسات	٣	٥٩.٦٧	١٩.٨٩	٣٩.٦٦	٠.٠٠٠١
	البواقى	٨٧	٥٨.٣٣	٠.٦٧		
	المجموع	١١٩	١٣٥.٧٨			
الوثب الطويل	بين الافراد	٢٩	٣٧٣٩.٤٧	٩٤.٤٦	٠.٧٨	٠.٧٧٠٣
	داخل الافراد	٩٠	١٠٨٦٦.٥	١٢٠.٧٤		
	بين القياسات	٣	٤٣٣٨.٤٣	١٤١٢.٨١	١٨.٥٤	٠.٠٠٠١
	البواقى	٨٧	٦٦٢٨.٠٧	٧٦.١٨		
	المجموع	١١٩	١٣٦٠٥.٩٧			
الرمى	بين الافراد	٢٩	٣٧٥.٩٧	١٢.٩٦	٠.٦٢	٠.٩٢٧٢
	داخل الافراد	٩٠	١٨٨٠.٥٦	٣٠.٩		
	بين القياسات	٣	١٣٣٣٢.٦٢	٤٤٤.٢١	٧٠.٥٣	٠.٠٠٠١
	البواقى	٨٧	٥٤٧.٩٤	٦.٣		
	المجموع	١١٩	٢٢٥٦.٥٣			

المتغيرات	المصدر	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	قيمه ف	الدلالة
اللقف	بين الافراد	٢٩	١٤.٥٨	٤.٨٥	٠.٥٦	٠.٩٦٣
	داخل الافراد	٩٠	٧٨٥.٧٥	٨.٧٣		
	بين القياسات	٣	٥٨٣.٤٣	١٩٤.١٤	٨٣.٠٧	٠.٠٠٠١
	البواقى المجموع	٨٧	٢٠٣.٣٣	٢.٣٤		
		١١٩	٩٢٦.٣٣			

جدول رقم (١٥)

تحليل التباين بين متغيرات المهارات الحركية الاساسية للمجموعة التجريبية فى القياسات البينية

المتغيرات	المصدر	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	قيمه ف	الدلالة
التوازن المتحرك	بين الافراد	٢٩	١٥.٨٤	٠.٥٥	٠.٧	٠.٨٥٦٧
	داخل الافراد	٩٠	٩٦.٧٥	٠.٧٧		
	بين القياسات	٣	٢٦.٦٩	٨.٩	١٧.٩٨	٠.٠٠٠١
	البواقى المجموع	٨٧	٤٣.٦	٠.٤٩		
		١١٩	٨٥.٥٩			
التوازن الثابت	بين الافراد	٢٩	١١.٤٧	٠.٤	٠.١٨	١
	داخل الافراد	٩٠	٢٠٠.٥	٢.٢٣		
	بين القياسات	٣	١٥٣.٣٣	٥١.٠٨	٩٤.٠١	٠.٠٠٠١
	البواقى المجموع	٨٧	٤٧.٢٧	٠.٥٤		
		١١٩	٢١١.٩٧			

يتضح من الجدول رقم (١٥) : وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات القياسات البينية . ووجود فروق دالة احصائياً بين الافراد فيما بينهم ، وهذا يتضح من قيمة (ف) ، لذا قام الباحث بحساب دلالة الفروق الاحصائية جدول رقم (١٦)

واتضح من الاشكال التالية الفروق بين القياس القبلى والبعدى لدى المجموعة التجريبية (التى درست بأسلوب الاستكشاف الحركى من خلال البرنامج المقترح) لكل من المهارات الحركية الاساسية والقدرات الادراكية الحركية فى المتغيرات قيد البحث حيث يشير الخط الافقى من الشكل الى عدد الحالات من العينة (٣٠) ويقابل كل حالة درجتها التى حصل عليها الطفل موضحة من الخط الراسى من الشكل وبنفس ترتيب الحالات فى القياسين

جدول رقم (١٦)

دلالة الفروق الاحصائية بين القياسات البينية لمتغيرات المهارات الحركية للمجموعة التجريبية بطريقة شيفيه

المتغيرات	القياسات	المتوسط	الانحراف المعيارى	القبلى	البينى الأول	البينى الثانى	البعدى
الجرى	قبلى	٧.٨٧	٠.٨٧				٣٨.٨٤❖
	بينى أول	٧.١٧	٠.٩١			٦.٥❖	١١.٩٦❖
	بينى ثانى	٦.٩٣	٠.٦٤		٣.٦٥❖	٠.٤١	٧.٩٦❖
	بعدى	٥.٩٠	٠.٨٨				
الوثب الطويل	قبلى	٨٩.٣٧	٩٠.٩٨				١٦.٨❖
	بينى أول	١٠١.٢٠	٧.٧٣			٨.٥٨❖	١.١٤❖
	بينى ثانى	١٠٠.٨٠	٨.٤٣		٩.١٩❖	٠.٠١	١.٣٧

المتغيرات	القياسات	المتوسط	الانحراف المعياري	القبلي	البينى الأول	البينى الثانى	البعدي
	بعدي	١٠٥.٣٧	١٠.٠٢				
الرمى	قبلي	١١.٦٥	١.٥٤				٦٠.٣٢❖
	بينى أول	١٣.٤٠	١.٦٣			٤٣.٠٨❖	١٣.٤٣❖
	بينى ثانى	١٥.٧٣	٣.٢٣		١٧.٠٤❖	٥.٩٣❖	١.٤٥
	بعدي	٢٠.٣٧	٣.٧٦				
اللقف	قبلي	٨.٠٧	١.٦٢				٧٧.٨٨❖
	بينى أول	١٠.٨٧	١.٤١			٣٧.٤٧❖	٢٢.٣٧❖
	بينى ثانى	١٢.٢٧	١.٧٠		١٦.٧٧❖	٤.١٩❖	٧.١٩❖
	بعدي	١٤.١٠	٢.٠٩				
التوازن المتحرك	قبلي	٥.٣٠	٠.٧٥				١٧.٩٦❖
	بينى أول	٤.٦٣	٠.٦١			٤.٠٥❖	٤.٤٩❖
	بينى ثانى	٤.٦٧	٠.٧١		٤.٤٩❖	٠.٠١	٤.٩٥❖
	بعدي	٣.٩٧	٠.٧٦				
التوازن الثابت	قبلي	١.٧٣	٠.٦٤				٨١❖
	بينى أول	٢.٢٣	٠.٦٣			٦.٩١❖	٥٦❖
	بينى ثانى	٢.٦٠	٠.٥٠		٢.٣	١.٢٤	٤٠.٥٩❖
	بعدي	٤.٧٠	٠.٩٩				

يتضح من الجدول رقم (١٦) : وجود فروق دالة احصائيا بين

متوسط القياسات البيئية لمتغيرات المهارات الحركية
الاساسية (الجرى - الوثب الطويل - الرمى - اللقف - التوازن المتحرك -

التوازن الثابت) حيث ان قيمة ت المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية ،
وقد يرجع ذلك التقدم بانتظام فى أنشطة البرنامج المقترح بأسلوب

الاستكشاف الحركى

جدول رقم (١٧)

التوصيف الاحصائي لمتغيرات القدرات الادراكية الحركية للمجموعة

التجريبية فى القياسات البينية

المتغيرات	القياس	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	التفطح	الالتواء
الذات الجسمية (درجة)	قبلى	٥.٧٠	٠.٧٠	٠.٨٧ -	٠.٥٠
	بينى أول	٦.٤٧	٠.٩٠	٠.٦٧ -	٠.٢٠
	بينى ثانى	٦.٧٧	١.١٤	١.٢١ -	٠.٤٢ -
	بعدى	٨.١٥	٠.٧٧	٠.٦٤ -	٠.٣٦ -
المجال والاتجاهات	قبلى	٢.٣٨	٠.٤٩	٠.٣٨ -	٠.٢٦
	بينى أول	٣.٠٠	٠.٥٣	٠.١٣ -	٠.١٩ -
	بينى ثانى	٢.٩٨	٠.٤٦	٠.٠٢	٠.٧٦ -
	بعدى	٤.٦٧	٠.٣٣	٠.٦٢ -	٠.٤٨ -
التوازن على أصابع القدمين	قبلى	٠.٩٣	١.٠١	٢.١٣ -	٠.١٤
	بينى أول	١.٤٠	٠.٩٣	١.٢٤ -	٠.٩٢ -
	بينى ثانى	١.٥٣	٠.٨٦	٠.٢٦ -	١.٣٣ -
	بعدى	١.٨٧	٠.٥١	١٢.٢١	٣.٦٦ -
التوازن على طول القدم	قبلى	١.٠٧	١.٠١	٢.١٣ -	١٤
	بينى أول	١.٦٠	٠.٨١	٠.٥٣	١.٥٨ -
	بينى ثانى	١.٦٧	٠.٧٦	١.٦٦	١.٨٨ -
	بعدى	١.٨٧	٠.٥١	١٢.٢١	٣.٦٦ -

المتغيرات	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التفطح	الالتواء
التوازن بضم القدمين معاً	قبلي	١.٢٠	١.٠٠	١.٩٥ -	٠.٤٣ -
	بيني أول	١.٤٧	٠.٩٠	٠.٨٢ -	١.١١ -
	بيني ثاني	١.٦٠	٠.٨١	٠.٥٣	١.٥٨ -
	بعدي	١.٨٠	٠.٦١	٦.٣١	٢.٨١ -
الإيقاع والتحكم العضلي العصبي	قبلي	١.٢٠	١.١٣	٠.٨٤ -	٠.٢٠
	بيني أول	١.٦٧	١.٠٦	٠.٤٦	٠.١٩ -
	بيني ثاني	٢.١٣	١.٠٤	١.٠٩	٠.١١
	بعدي	٣.٤٠	٠.٩٣	١.٢٤ -	٠.٩٢ -
التوافق العين والقدم (درجة)	قبلي	١.٠٠	٠.٥٩	٠.٢٣	٠.٠٠
	بيني أول	٠.٨٧	٠.٣٥	٩.٣٩	٢.٢٧ -
	بيني ثاني	١.٣٠	٠.٦٥	٠.٦١ -	٠.٣٩ -
	بعدي	١.٨٣	٠.٤٦	٨.٦٤	٢.٩٣ -
التحكم العضلي الدقيق (درجة)	قبلي	٠.٨٣	٠.٥٣	٠.٤٦	٠.١٩ -
	بيني أول	١.٠٧	٠.٦٤	٠.٣٥ -	٠.٠٥ -
	بيني ثاني	١.٧٧	٠.٥٧	٠.١٧ -	٠.١ -
	بعدي	١.٨٠	٠.٤١	٠.٥٣	١.٥٨ -
ادراك الاشكال (درجة)	قبلي	٢.٠٣	٠.٧٢	٠.٩٥ -	٠.٠٥ -
	بيني أول	٢.٠٣	٠.٧٦	١.٢٣ -	٠.٠٦ -

المتغيرات	القياس	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	التفطح	الالتواء
	بينى ثانى	٢.١٠	٠.٧٦	١.١٩ -	٠.١٧ -
	بعدى	٤.٣٧	٠.٧٦	٠.٨٤ -	٠.٧٥ -
التمييز السمعى (درجة)	قبلى	١.٧٧	٠.٧٧	١.١٦ -	٠.٤٤
	بينى أول	٢.٠٠	٠.٨٣	١.٥٥ -	٠.٠٠
	بينى ثانى	٢.١٧	٠.٩٩	٠.٥٣ -	٠.٨٢ -
	بعدى	٢.٦٠	٠.٧٦	٠.٧٦ -	١.٤٧ -
توافق العين واليد (درجة)	قبلى	١.٠٧	٠.٦٤	٠.٣٥ -	٠.٠٥
	بينى أول	١.٢٠	٠.٦١	٠.٣٠ -	٠.١٢ -
	بينى ثانى	١.٤٧	٠.٥٧	٠.٧٥ -	٠.٤٦ -
	بعدى	٢.٤٧	٠.٧٣	٠.٣٠ -	١.٠٢ -

جدول رقم (١٧) التوصيف الاحصائى لمتغيرات القدرات الادراكية الحركية للمجموعة التجريبية فى القياسات البينية

يتضح من الجدول رقم (١٧) : تجانس عينة البحث فى

- القدرات الادراكية الحركية حيث تراوح معامل الالتواء ما بين (-)
(٠ ، ٣٦) الى (٠ ، ٥٠) للذات الجسمية وبين (- ٧٦ ، ٠) الى (٠ ، ٢٦)
للمجال والاتجاهات وبين (- ٦٦ ، ٣) الى (٠ ، ١٤) للتوازن على
اطراف اصابع القدمين (٨ث) ما بين (- ٦٦ ، ٣) الى (- ١٤) للتوازن

على كل قدم ، ما بين (- ٨١ ، ٢) الى (- ٤٣ ، ٠) للتوازن بضم
القدمين اثناء الوثب ، وما بين (- ٩٢ ، ٠) الى

(٠ ، ٢٠) للاليقاع والتحكم العضلى العصىى بين (٢ ، ٩٣)

الى (- ٣٩ ، ٠) لتوافق العين و القدم ، بين (- ٥٨ ، ١)

الى (- ١ ، ٠) للتحكم العضلى الدقيق بين (- ٧٥ ، ٠) الى

(- ٥ ، ٠) لادراك الاشكال بين (- ٤٧ ، ١) الى (٠ ، ٤٤) للتمييز

السمعى ، بين (- ٠٢ ، ١) الى (٠ ، ٠٥) لتوافق العين واليد ، وهذه

القيم قد انحصرت كلها بين (٣+) الى (- ٣) ، ما عدا التوازن على

اطراف اصابع القدمين (٨ث) التوازن على كل قدم .

أظهرت النتائج التى انحصرت بين (٣+) الى (- ٣) ان

بيانات اختبارات القدرات الإدراكية الحركية تتوزع توزيعا اعتداليا

بالنسبة لعينة البحث فى القياسات البيئية

وقد أظهرت النتائج زيادة متدرجة فى مستوى تحسن قياسات

القدرات الادراكية الحركية من القياس القبلى الى القياس البيئى

الاول الى الثانى الى البعدى ، لذا قام الباحث بحساب تحليل التباين ،

جدول (١٨)

جدول رقم (١٨)

تحليل التباين بين القياسات البينية لمتغيرات البحث في اقدرات

الادراكية الحركية للمجموعة التجريبية

المتغيرات	المصدر	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	قيمه ف	الدلالة
الذات الجسمية	بين الافراد	٢٩	٢٧.٣٩	٠.٩٤	٠.٥٣	٠.٩٧١٢
	داخل الافراد	٩٠	١٥٩.٠٦	١.٧٧		
	بين القياسات	٣	٩٤.٢٤	٣١.٤١		
	البواقي المجموع	٨٧	٦٤.٨٢	٠.٩٥		
		١١٩	١٨٦.٤٥		٤٢.١٦	٠.٠٠٠١
المجال والاتجاهات	بين الافراد	٢٩	٣.٤٤	٠.١٢	٠.١	١
	داخل الافراد	٩٠	١٠٨.٠٦	١.٢		
	بين القياسات	٣	٨٧.٦٢	٢٩.٢١		
	البواقي المجموع	٨٧	٢٠.٤٤	٠.٢٣		
		١١٩	١١١.٥		١٢٤.٣٢	٠.٠٠٠١
التوازن على القدمين	بين الافراد	٢٩	١٥.٤٧	٠.٥٣	٠.٥٩	٠.٩٥
	داخل الافراد	٩٠	٨٢	٠.٩١		
	بين الافراد	٣	١٣.٤٧	٤.٤٩		
٨					٥.٧	٠.٠٠١٣

المتغيرات	المصدر	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	قيمه ف	الدلالة
	بين القياسات البواقى المجموع	٨٧ ١١٩	٦٨.٥٣ ٩٧.٤٧	٠.٧٩		
التوازن على كل قدم	بين الافراد داخل	٢٩ ٩٠	١٤.٧ ٦٩	٠.٥١ ٠.٧٧	٠.٦٦	٠.٩٠
	بين الافراد	٣	١٠.٥	٣.٥	٥.٢١	٠.٠٠٢٤
	بين القياسات البواقى المجموع	٨٧ ١١٩	٥٨.٥ ٨٣.٧	٧٦.٥		
التوازن بضم القدمين معا بالوثب	بين الافراد داخل	٢٩ ٩٠	١٦.٩٧ ٧١	٠.٩٥ ٠.٧٩	٠.٧٤	٠.٨٢
	بين الافراد	٣	٥.٧	١.٩	٢.٥٣	٠.٠٦
	بين القياسات البواقى المجموع	٨٧ ١١٩	٦٥.٣ ٨٧.٩٧	٧٥		

جدول رقم (١٨)

تحليل التباين بين القياسات البينية لمتغيرات البحث في اقدرات

الادراكية الحركية للمجموعة التجريبية

المتغيرات	المصدر	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	قيمه ف	الدلالة
الايقاع والتحكم العضلى	بين الافراد	٢٩	٢٠.٨	٠.٧٢	٠.٣٥	١
	داخل الافراد	٩٠	١٨٦	٢.٠٧		
	بين القياسات	٣	٨٠.٧٦	٢٦.٨٩		
	البواقى	٨٧	١٠٥.٣٣	١.٢١		
	المجموع	١١٩	٢٠٦.٨			
توافق العين والقدم	بين الافراد	٢٩	٧.٥	٠.٢٦	٠.٥٧	٠.٩٦
	داخل الافراد	٩٠	٤١	٠.٤٦		
	بين القياسات	٣	١٦.٥٧	٥.٥٢		
	البواقى	٨٧	٢٤.٤٣	٠.٢٨		
	المجموع	١١٩	٤٨.٥			

المتغيرات	المصدر	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	قيمه ف	الدلالة
التحكم العضلي الدقيق	بين الافراد	٢٩	٦.٣٧	٠.٢٢	٠.٤	١
	داخل الافراد	٩٠	٤٩.٥	٠.٥٥		
	بين القياسات	٣	٢١.٦٧	٧.٢٢		
	البواقي	٨٧	٢٧.٨٣	٠.٣٢		
	المجموع	١١٩	٢٥.٨٧			
ادراك الاشكال	بين الافراد	٢٩	١٠.٣٧	٠.٣٦	٠.١٨	١
	داخل الافراد	٩٠	١٧٥.٥	١.٩٥		
	بين القياسات	٣	١٢٠.٢٧	٤.٠٩		
	البواقي	٨٧	٥٥.٢٣	٠.٦٣		
	المجموع	١١٩	١٨٥.٨٧			

جدول رقم (١٨)

تحليل التباين بين القياسات البينية لمتغيرات البحث فى اقدرات
الادراكية الحركية للمجموعة التجريبية

المتغيرات	المصدر	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	قيمه ف	الدلالة
التمييز السمعى	بين الافراد	٢٩	٢١.٣٧	٠.٧٤	٠.٩٧	٠.٥٢
	داخل الافراد	٩٠	٦٨.٥	٠.٧٦		
	بين القياسات	٣	١١.١٣	٣.٧١	٥.٦٣	٠.٠٠٠١٤
	البواقى المجموع	٨٧	٥٧.٧٣	٠.٦٦		
		١١٩	٨٩.٨٧			
توافق المعين واليد	بين الافراد	٢٩	١١.٧	٠.٤	٠.٥	٠.٨٩
	داخل الافراد	٩٠	٧٢	٠.٨		
	بين القياسات	٣	٣٦.١	١٢.٣	٢٩.١٦	٠.٠٠٠١
	البواقى المجموع	٨٧	٣٥.٩	٠.٤١		
		١١٩	٨٣.٧			

يتضح من الجدول رقم (١٨) ؛ وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات القياسات البينية ، وجود فروق دالة احصائيا بين الافراد فيما بينهم وهذا يتضح من قيمة (ف) لذا قام الباحث بحساب دلالة الفروق الاحصائية ، جدول رقم (١٩)

جدول رقم (١٩)

دلالة الفروق الاحصائية بين القياسات البينية لمتغيرات البحث في القدرات الادراكية الحركية للمجموعة التجريبية بطريقة شيفيه

المتغيرات	القياسات	المتوسط	الانحراف المعياري	القبلي	البيني الأول	البيني الثاني	البعدي
الذات الجسميه	قبلي	٥.٧٠	٠.٧٠		٣.٩٤❖	٧.٦٤❖	٤٠.٢٨
	بيني أول	٦.٤٧	٠.٩٠			٠.٦	١٩.٠٢❖
	بيني ثاني	٦.٧٧	١.١٤				١٢.٨٤❖
	بعدي	٨.١٥	٠.٧٧				
المجال والاتجاهات	قبلي	٢.٣٨	٠.٤٩		٨.٥٤❖	٨.٩❖	١١٢.٥٨❖
	بيني أول	٣.٠٠	٠.٥٣			٠.٠١❖	٥٩.١٢❖
	بيني ثاني	٢.٩٨	٠.٤٦				٦٠.٣١❖
	بعدي	٤.٦٧	٠.٣٣				
التوازن بالوقوف على أطراف اصابع القدمين	قبلي	٠.٩٣	١.٠١		١.٣٨❖	٢.٢٩	٥.٣٥❖
	بيني أول	١.٤٠	٠.٩٣			٠.١١	١.٣٨
	بيني ثاني	١.٥٣	٠.٨٦				٠.٧١
	بعدي	١.٨٧	٠.٥١				

المتغيرات	القياسات	المتوسط	الانحراف المعياري	القبلي	البيئي الأول	البيئي الثاني	البعدي
التوازن على كل قدم	قبلي بيئي أول بيئي ثاني بعدي	١.٠٧ ١.٦٠ ١.٦٧ ١.٨٧	١.٠١ ٠.٨١ ٠.٧٦ ٠.٥١		٢.٦٨❖ ٠.٣		٤.٧٦❖ ٠.٥٣ ٠.٣
التوازن بضم القدمين معاً	قبلي بيئي أول بيئي ثاني بعدي	١.٢٠ ١.٤٧ ١.٦٠ ١.٨٠	١.٠٠ ٠.٩٠ ٠.٨١ ٠.٦١		٠.٤٧	١.٠٧ ٠.١٢	٢.٤ ٠.٧٤ ٠.٢٧
الايقاع والتحكم العضلي العصبي	قبلي بيئي أول بيئي ثاني بعدي	١.٢٠ ١.٦٧ ٢.١٣ ٣.٤٠	١.١٣ ١.٠٦ ١.٠٤ ٠.٩٣		٠.٩	٣.٠٦❖ ٠.٩	١٩.٩٩❖ ١٢.٤١❖ ٦٠.٦٣❖
توافق العين والقدم	قبلي بيئي أول بيئي ثاني بعدي	١.٠٠ ٠.٨٧ ١.٣٠ ١.٨٣	٠.٥٩ ٠.٣٥ ٠.٦٥ ٠.٤٦		٠.٣٢	١.٦ ٣.٣٤❖	١٢.٣٦❖ ١٦.٦٤❖ ٥.٠٦❖
التحكم العضلي الدقيق	قبلي بيئي أول بيئي ثاني بعدي	٠.٨٣ ١.٠٧ ١.٧٧ ١.٨٠	٠.٥٣ ٠.٦٤ ٠.٥٧ ٠.٤١		٨٥	١٣.٦١❖ ٧.٦٦❖	١٤.٦❖ ٨.٤❖ ٠.٠٢

المتغيرات	القياسات	المتوسط	الانحراف المعياري	القبلي	البينى الأول	البينى الثانى	البعدي
ادراك الاشكال	قبلى	٢.٠٣	٠.٧٢		٠	٠.٠٤	٤٢.٨٨❖
	بينى أول	٢.٠٣	٠.٧٢			٠.٤	٤٢.٨٨❖
	بينى ثانى	٢.١٠	٠.٧٦				٤٠.٤٦
	بعدي	٤.٣٧	٠.٧٦				
التمييز السمعى	قبلى	١.٧٧	٠.٧٧		٠.٤١	١.٢١	٥.٢٧❖
	بينى أول	٢.٠٠	٠.٨٣			٠.٢١	٢.٧٣❖
	بينى ثانى	٢.١٧	٠.٩٩				١.٤٢
	بعدي	٢.٦٠	٠.٦٧				
توافق العين واليد	قبلى	١.٠٧	٠.٦٤		٠.٢٢	٠.٩٤	٢٣.٧٥❖
	بينى أول	١.٢٠	٠.٦١			٠.٨٦	١٩.٤٤❖
	بينى ثانى	١.٤٧	٠.٥٧				١٢.١٢❖
	بعدي	٢.٤٧	٠.٧٣				

يتضح من الجدول (١٩) : وجود فروق دالة احصائياً بين متوسط القياسات البينية لمتغيرات البحث فى القدرات الادراكية الحركية للبرنامج ، ويرجع ذلك الى التقدم بانتظام فى انشطة البرنامج المقترح باسلوب الاستكشاف الحركى فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة .

جدول رقم (٢٠)

النسب المئوية لمعدلات التغيير بين القياس القبلى والبعدى للمجموعة
التجريبية فى متغيرات المهارات الحركية الاساسية لطفل ما قبل
المدرسة (ن = ٣٠)

نسبه التحسن	القياس		المتغيرات
	البعدى	القبلى	
٦٧.١%	٥.٩٠	٧٠.٨٧	الجرى
٢٨.٥٣%	١٠٥.٣٧	٨٩.٣٧	الوثب
١٦٣.٢٠%	٢٠.٣٧	١١.٦٥	الرمى
١٦٦.٦٦%	١٤.١٠	٨.٠٧	اللقف
٦٩.٦١%	٣.٩٧	٥.٣٠	التوازن المتحرك
٢٦٩.٩٥%	٤.٧٠	١.٧٣	التوازن الثابت

يتضح من الجدول رقم (٢٠) : زيادة النسب المئوية لمعدلات تغير
القياسات البعدية عن القبلىة للمجموعة التجريبية فى متغيرات المهارات
الحركية الاساسية وترواحت الزيادة ما بين (٥٣ ، ٢٨ ، ٩٥ ، ٢٦٩ %) فى
القياس البعدى ، وقد يرجع ذلك الى التقدم بانتظام فى تدريس
انشطة البرنامج المقترح باسلوب الاستكشاف الحركى على اطفال
المجموعة التجريبية .

جدول رقم (٢١)

النسب المئوية لمعدلات التغيير بين القياس القبلى والبعدى للمجموعة
التجريبية فى متغيرات القدرات الادراكية الحركية لطفل ما قبل
المدرسة (ن=٣٠)

نسبه التحسن	القياس		المتغيرات
	البعدى	القبلى	
%١٣٧.٢٨	٨.١٥	٥.٧	الذات الجسمية (درجة)
%١٩٣.٨٤	٤.٦٧	٢.٣٨	المجال والاتجاهات
%٢٠٠.١٥	١.٨٧	٠.٩٨	التوازن على أصابع القدمين اث
%١٧٣.٧٠	١.٨٧	١.٠٧	التوازن على طول القدم
%١٤٨.٨	١.٨٧	١.٠٧	التوازن بضم القدمين معاً
%٢٨٢.٣	١.٨٠	١.٢٠	الإيقاع والتحكم العضلى العصبى
%١٨٢	٣.٤٠	١.٢٠	التوافق العين والقدم(درجة)
%٢١٦.٠٣	١.٨٣	١.٠٠	التحكم العضلى الدقيق(درجة)
%٢١٣.٢٤	١.٨٠	٠.٨٣	ادراك الاشكال(درجة)
%١٤٥.١٢	٤.٣٧	٢.٠٣	التمييز السمعى (درجة)
%٢٢٩.٧٧	٢.٦٠	١.٧٧	توافق العين واليد(درجة)
	٢.٤٧	١.٠٧	

يتضح من الجدول (٢١) : زيادة النسب المئوية لمعدلات تغيير
القياسات البعدية عن القبلىة المجموعة التجريبية فى متغيرات القدرات

الادراكية الحركية وترواحت الزيادة بين (٢٨، ١٣٧٪، ١٣، ٢٨٢٪) فى القياس البعدى ، وقد يرجع ذلك الى التقدم بانتظام فى تدريس أنشطة البرنامج المقترح بأسلوب الاستكشاف الحركى فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة مع اطفال المجموعة التجريبية .

تفسير النتائج

اولا فيما يتعلق بالهدف الاول :

المقارنة بين القياس البعدى لدى كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية فى كل من المهارات الحركية الاساسية والقدرات الادركية الحركية لطفل ما قبل المدرسة

١ . بالنسبة للمهارات الحركية الاساسية :

يتضح من الجدول (١٢) مايلى :

توجد فروق دالة احصائيا بين القياس البعدى للمجموعتين الضابطة والتجريبية فى المهارات الحركية الاساسية (الجرى- الوثب الطويل -اللقف - التوازن المتحرك - التوازن الثابت) وقد تراوحت قيمة الدلالة بين (٢٨، ٥، ٨٣، ١٠) وقد يرجع الباحث تلك الدلالات الى التقدم فى أنشطة البرنامج المقترح وما تقدمه تلك الأنشطة من حركات متنوعة ومتزنة ومرتبطة ببيئة الطفل من (حيوانات - طيور - اشجار - تماثيل) مع استخدام الايقاع الموسيقى المصاحب لاداء الحركات وكان لانتظام الاطفال واجراء القياسات المتكررة دور هام فى تحسين القياسات ويتفق ذلك بنتائج دراسة كل من "محمد عبد الوهاب ، خيرية السكرى" (١٩٨٨م) (٥١) دراسة "نبيلة الشرقبالي

"(١٩٩٠م) (٥٨) فى ان برامج التربية الحركية التى تبنى انشطتها مرتبطة بالواقع البيئى للطفل وتراعى اسس بناء البرامج وتدرس باسلوب مشوق وفعال تحقق نتائج ايجابية مع اطفال ما قبل المدرسة.

مما تقدم يتضح ان وجود فروق دالة احصائيا يحقق (١) من الفرض الاول والذى ينص على "توجد فروق دالة احصائيا فى القياس البعدى بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فى المهارات الاساسية ولصالح المجموعة التجريبية"

٢. بالنسبة للقدرات الادراكية الحركية :

يتضح من الجدول (١٣) مايلى يوجد فروق دالة احصائيا بين القياس البعدى للمجموعتين الضابطة والتجريبية فى متغيرات القدرات الادراكية الحركية (الذات الجسمية - المجال والاتجاهات - التوازن بضم القدمين معا اثناء الوثب - الايقاع والتحكم العضلى العصبى - توافق العين والقدم - التحكم العضلى الدقيق - ادراك الاشكال - التمييز السمعى - توافق العين واليد) وقد ترواحت قيمة الدلالة بين (١٠، ٣، ٥٠، ١٩٠) وقد يرجع الباحث تلك الدلالات الى التقدم بانتظام فى أنشطة البرنامج المقترح مع الاستعانة بالادوات الصغيرة والاشكال والاقنعة ومصاحبة الايقاع الموسيقى للاداء ومراعاة الفروق الفردية وتقديم أنشطة التمايز .

وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسات كل من "مكارم ابو هرجه" (١٩٨٥م) دراسة "رضا عبد الحميد عامر" (١٩٩٦م) دراسة "جير

الدين Gareldine (١٩٨٣م) فى انه يجب تشجيع الطفل تجاه كل جديد يأتى عن طريق الحركة وتعد القدرات الادراكية الحركية ذو مكانة هامة تقدم من خلال الانشطة الحركية

وهذا ما يؤكده "اسامة راتب" (١٩٨٢م) فى ان الحركة الرياضية الموجهة وسيلة وغاية فى ذاتها .

لاتوجد فروق دالة احصائيا بين القياس البعدى للمجموعتين الضلطة والتجريبية فى متغيرى الادراكية الحركية (التوازن بالوقوف على اطراف اصابع القدم (٨ث) . التوازن على كل قدم) ويرجع الباحث عدم الدلالة الى ان الاطفال يملون الى الاداء الحركى الذى يتميز بالتثقل بمعنى الا يكون هناك اتصال بالارض ولو لفترات قصيرة مثل "انشطة الجرى . الطيران . القفز، وايضا عدم مرور الاطفال بخبرات الاتزان مرتبطة بقدرات ادركية حركية وخاصة فى مرحلة عمرهم الاولى .

وهذا ما اكده "محمد صبحى حسانين (١٩٧٩م) ان الادراك الحسى حركى من المفاهيم ذات الطبيعة المركبة حيث يرتبط هذا المفهوم بعمليتين من العمليات العقلية وهما الاحساس والادراك .

ومما تقدم يتضح ان وجود فروق دالة احصائيا فى غالبية القدرات الادراكية الحركية يحقق (٢) من الفرض الاول والذى ينص على "توجد فروق دالة احصائيا فى القياس البعدى بين المجموعتين الضالطة والتجريبية فى القدرات الادراكية الحركية لصالح المجموعة التجريبية لطفل ما قبل المدرسة .

ثانياً " فيما يتعلق بالهدف الثاني .:

التعرف على معدلات التغير لدى المجموعة التجريبية فى القياسات المتكررة (قبلى - بينى اول - بينى ثانى - بعدى) فى كل من المهارات الحركية الاساسية والقدرات الادراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة

١. بالنسبة للمهارات الحركية الاساسية :

يتضح من الجدول (١٦) مايلى توجد فروق دالة احصائياً وزيادة تدريجية فى مستوى التحسن لمهارة الجرى حيث كانت الدلالة (٣,٦٥) من القياس القبلى فى مستوى القياس البينى الاول (٦,٥) من القياس القبلى الى القياس البينى الثانى ، (٣٨,٨٤) من القياس القبلى الى القياس البعدى وقد ارتفعت هذه القياسات تدريجياً فى القياسات المرحلية مع التقدم فى أنشطة البرنامج المقترح بأسلوب الاستكشاف الحركى ، وتتفق هذه النتائج مع ما توصلت اليه نتائج كل من "نبيلة منصور- (١٩٧٩م) "مارى فوليو "Mary Folio" (١٩٧٦) / "سيدة عبد الرحيم صديق" (١٩٩٣م) ، على ان برنامج التربية الحركية التى تشمل على حركات مختلفة ومتنوعة وتدرى بأسلوب يستدعى البحث والاستكشاف من اطفال مرحلة ما قبل المدرسة سوف تثير مشاعر وانفعالات وحماس الاطفال وتحقق تطور للحركات الاساسية الانتقالية .

لا توجد دلالة احصائية بين القياس البينى الاول والثانى فى مهارة الجرى وقد يكون ذلك راجعا الى محتوى البرنامج فى تلك الفترة الزمنية حيث كانت انشطته تهتم بصورة اكثر بتتمية وتطور مهارتى الرمى واللقف .

يوجد دلالة احصائية وزيادة متدرجة فى مستوى التحسن لمهارة الوثب الطويل حيث جاءت الدلالة (٩,١٩) بين القياسين القبلى والبينى الاول (١٦,٨) بين القياسين القبلى والبعدى وقد ارتفعت هذه القياسات تدريجيا فى القياسات البيئية مع استخدام البرنامج المقترح بأسلوب الاستكشاف الحركى وهذا يتفق مع ما اشارت اليه دراسة كلنت "خيرية السكرى (١٩٧٦م) "شوب هزيل" "Shoop Hazel" (١٩٧٦م) "رضا عبد الحميد عامر" (١٩٩٦م) فى انه ينبغى ان يحدث تقدم تدريجى فى مستوى الحركات الاساسية للطفل اذا ما قدمت البرامج الحركية بصورة جيدة وايضا مع ما اشار اليه "جلاهيو" "Gallahue" الى ان انشطة التربية الحركية تلعب دورا هاما فى تزويد الطفل بالخبرات الحركية التى تعمل على تدعيم الحركة وتطويرها من خلال تاسيس اسلوب فعال مرتبط ارتباطا وثيقا بحياة الفرد المتعلم .

جاءت قيمة الدلالة بين القياسين القبلى والبينى الثانى (٨,٥٨) بينما وصلت الى (٩,١٩) بين القياسين القبلى والبينى الاول ويرجع الباحث تلك الظاهرة الى ان محتوى أنشطة البرنامج فى الفترة الزمنية بين القياس البينى الاول والثانى قد اهتمت بتطور مهارتى الرمى واللقف بنسبة تزيد على باقى متغيرات البحث.

لا توجد دلالة بين القياس البينى الاول وكل من الثانى والبعدى وكذلك بين القياس البينى الثانى والبعدى ويرجع الباحث ذلك الى نفس السبب من حيث محتوى أنشطة البرنامج التى جاءت بمساهمة اقل لتطور مهارة الوثب الطويل فى الفترات الزمنية لتلك اللقياسات

يوجد دلالة احصائيا وزيادة متدرجة فى مستوى التحسن لمهارة الرمى حيث كانت الدلالة (١٧,٠٤) بين القياس القبلى والبينى الاول (٤٣,٠٨) بين القياس القبلى والبينى الثانى (٦٠,٣٢) بين القياس القبلى والبعدى وقد ارتفعت هذه القياسات تدريجيا فى القياسات المرحلية مع تقدم فى أنشطة البرنامج المقترح باسلوب الاستكشاف الحركى وقد جاءت دالة ايضا بين القياس البينى الاول والثانى والبعدى وزيادتها متدرجة لتحقيق الهدف وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسة كل من "سيده عبد الرحيم صديق" (١٩٩٣م) "رضا عبد الحميد عامر" (١٩٩٦م) فى انه يجب تنمية مهارة الرمى لاطفال ما قبل المدرسة.

لا توجد دلالة احصائية بين القياس البينى الثانى والقياس البعدى فى مهارة الرمى وقد يرجع الباحث ذلك الى عدم انتظام الاطفال فى أنشطة البرنامج .

توجد دلالة احصائيا وزيادة تدريجية فى مستوى التحسن لمهارة اللقف حيث كانت الدلالة (١٦,٧٧) من القياس القبلى الى البينى الاول (٣٧,٧٤) من القياس البينى الثانى (٧٧,٨٨) من البينى الثانى الى البعدى وكذلك من البينى الاول مع كل من الثانى والبعدى وايضا بين البينى الثانى والبعدى وقد ارتفعت هذه القياسات تدريجيا فى القياسات

المرحلية مع التقدم فى أنشطة البرنامج المقترح وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من "ابتسام المهدي (١٩٨٦م" ماري فوليو " Mary Folio" (١٩٧٦م) وهذى مايؤكده "امين الخولى ، واسامة راتب انه يجب يوفير الوسط الملائم للتعليم الحركى .

يوجد دلالة احصائية وزيادة تدريجية فى مستوى تحسن لمهارة التوازن المتحرك حيث كانت الدلالة (٤,٤٩) بين القياس القبلى و البينى الاول (٤,٠٥) بين القياس القبلى والبينى الثانى (١٧,٩٦) وبين القياس القبلى والبعدى وقد ارتفعت هذه القياسات تدريجيا ما بين القبلى وكل من الاول والبعدى مع التقدم فى نشاط البرنامج المقترح ويرجع الباحث انخفاض دلالة القياس القبلى مع البينى الثانى عن الاول الى ان التوازن يتاثر بالعديد من العوامل منها مايتعلق بالاطفال مثل الحالة الصحية ومنها مايتعلق بالادوات وحالة الملعب ويتضح ان هناك دلالة احصائية بين القياس البينى الاول والبعدى وكذلك بين البينى الثانى والبعدى .

لاتوجد دلالة احصائية بين القياس البينى الاول والبينى الثانى وقد يرجع الباحث ذلك الى قلة الانشطة التى تهدف الى تطوير التوازن المتحرك فى تلك الفترة الزمنية ما بين القياس البينى الاول والثانى .

وتتفق الزيادة التدريجية لمعدل الدلالة فى نسبة تحسن بين القياسات المتكررة مع ما ذكره "امين الخولى" الى ان الطفل من خلال أنشطة الحركة تنمو لديه قدرات على الملاحظة والانتباه والادراك والابداع واحساسه بالتوازن .

توجد دلالة احصائية وزيادة تدريجية فى مستوى التحسن لمهارة التوازن الثابت حيث كانت الدلالة (٦,٩١) بين القياس القبلى والبينى الثانى (٨١) بين القبلى والبعدى (٥٦) بين البينى الاول والبعدى (٤٠,٥٩) بين البينى الثانى والبعدى وهذا يتفق مع هدف أنشطة البرنامج المقترح وايضا مع ما توصلت اليه نتائج كل من "سيدة عبد الرحيم صديق" (١٩٩٣م) دراسة "رضا عبد الحميد عامر (١٩٩٦م) فى انه ينبغى ان يتخلل أنشطة برامج التربية الحركية مواقف وحركات تستدعى من الطفل اظهار قدرته على التوازن المتحرك والتوازن الثابت .

لا توجد دلالة احصائية بين القياس القبلى والقياس البينى الاول وكذلك بين القياس البينى الاول والبينى الثانى وقد يرجع الباحث تلك النتائج الى عدم تعود الاطفال التدريب على أنشطة التوازن الثابت مما ادى الى زيادة فترة الاستيعاب.

يوجد فروق دلالة احصائيا بين القياس القبلى البعدى للمجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدى فى جميع متغيرات البحث للمهارات الحركية الاساسية ويرى الباحث ان هذا التحسن قد يرجع الى المتغير التجريبى والذى يتمثل فى البرنامج المقترح باسلوب الاستكشاف الحركى حيث اشتملت أنشطة البرنامج على حركات مختلفة ومتنوعة مابين الانتقالية الاساسية والتحكم والسيطرة واتزان الجسم ودرست باسلوب مشوق وفعال .

ومما سبق يتحقق (١) من الفرض الثانى والذى ينص على "توجد فروق دالة احصائيا وزيادة فى مستوى التحسن بين القياسات المتكررة

(قبلى - بينى اول - بينى ثانى - بعدى) فى المهارات الحركية الاساسية
للمجموعة التجريبية لطفل ما قبل المدرسة

٢- بالنسبة للقدرات الادراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة :

يتضح من الجدول (١٧) مايلى يوجد فروق دالة احصائيا وزيادة
تدرجية فى مستوى التحسن لادراك الطفل لذاته الجسمية حيث كان
الدلالة (٣,٩٤) بين القياس القبلى والبينى الاول (٧,٦٤) بين القياس
القبلى والبينى الثانى (٤٠,٢٨) بين القياس القبلى والبعدى وقد ارتفعت
هذه القياسات تدريجيا فى القياسات المرحلية (البينية) مع التقدم فى
انشطة البرنامج فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة .

يوجد دلالة احصائية (١٩,٠٢) بين القياس البينى الاول والبعدى
(١٢,٨٤) بين القياس البينى الثانى والبعدى.

وقد يرجع الباحث تلك النتائج الى استخدام انشطة برنامج
الاستكشاف الحركى فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة وتتفق تلك
النتائج مع ما توصلت اليه نتائج دراسة كل من "مكارم ابو هرجه
(١٩٨٥م)" رضاعبد الحميد عامر (١٩٩٦م) "جلاهو" "Gallaahue"
(١٩٩٠م) فى انه يجب ان يشمل برنامج التربية الحركية لاطفال ما قبل
المدرسة انشطة تبصرهم باعضاء اجسامهم وعلاقتها ببعضها البعض
وقد اوضح ذلك "محمد صبحى حسانين" (١٩٧٩م) ان الذات الجسمية
تعنى حساسية الفرد بذاته اى باعضاء جسمه ووضعه وهى منبعثة من
العضلات والمفاصل والوتار .

عدم وجود دلالة احصائية بين القياس البينى الاول والثانى وقد يرجع الباحث ذلك الى انه يجب ان تهتم بجميع أنشطة الطفل داخل قاعات الروضة على تقديم ما هو يساعد فى ادراك الطفل لذاته وان تكمل الاسرة دور الروضة .

توجد دلالة احصائية وزيادة متدرجة فى مستوى التحسن لادراك الفل للمجال والاتجاهات حيث كانت الدلالة (٨,٥٤) بين القياس القبلى والبينى الاول (٨,٩) بين القياس القبلى والبينى الثانى (١١٢,٥٨) بين القياس القبلى والبعدى وقد ارتفعت هذه القياسات تدريجيا فى القياسات المرحلية (البيئية) مع التقدم فى أنشطة البرنامج بأسلوب الستكشاف الحركى ويوجد دلالة احصائية (٥٩,١٢) بين القياس البينى الاول والبعدى (٦٠ ، ٣١) بين القياس البينى الثانى والبعدى.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من "محمد رمضان مسلوب" (١٩٨٩م) "جلاهو" Gallahue (١٩٨٢م) فى ان النشاط الحركى المنظم والذى يقدم بأسلوب تدريسى فعال مع استخدام الايقاع الموسيقى يمكن من خلاله تنمية وتطور الجانب الحسى . - حركى .

توجد دلالة احصائية وزيادة متدرجة فى مستوى التحسن لاتزان الطفل على اطراف اصابع القدمين (٨ث) حيث كانت الدلالة (٥,٥٣) بين القياس القبلى والبعدى وقد جاءت فى تحسن تدريجى (١,٣٨) بين القياس القبلى والبينى الاول (٢,٢٩) بين القياس القبلى والبينى الثانى ويرجع الباحث التحسن التدريجى الى أنشطة البرنامج المقترح والتقدم

فى تدريسها ويتفق ذلك مع دراسة "بثينة منصور" (١٩٧٩م) "محمد رمضان مسلوب (١٩٨٩م) ان أنشطة برامج التربية الحركية بما تشمله من حركات متنوعة لها القدرة فى التأثير على تطوير القدرات الادراكية وان جاءت بتحسن غير كثير .

لاتوجد دلالة احصائية بين القياس البينى الولى وكل من القياس البينى الثانى والبعدى وكذلك بين البينى الثانى والبعدى.

وقد يرجع الباحث عدم الباحث عدم الدلالة ما بين تلك القياسات الى ان قدرة الاتزان تعد اساسا حركية اساسية وكان يجب الاهتمام بتطورها من السنوات الاولى من عمر الطفل بالاضافة الى عدم مزوالة الاطفال أنشطة التوازن على ارضية خشبية اثناء البرنامج قد اشعرهم بالخوف والتردد اثناء الاداء .

توجد دلالة احصائية وزيادة متدرجة فى مستوى التحسن للاتزان على كل قدم حيث كانت الدلالة (٤,٧٦) بين القياس القبلى والقياس البعدى ويرجع الباحث تلك الدلالة والتحسن الى تقدم أنشطة البرنامج المقترح وميل الطفل لانشطة الاتزان.

وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسة كل من "سيدة عبد الرحيم صديق" (١٩٩٢م) "رضا عبد الحميد عامر" (١٩٩٦م) فى انه من خلال أنشطة برنامج التربية الحركية مع استخدام اسلوب تدريس فعال والتنوع فى الادوات ينمو ويتطور الاتزان لدى الطفل عدم وجود دلالة احصائية بين القياس البينى الولى وكل من البينى الثانى والبعدى وكذلك ما بين البينى الثانى والبعدى وقد يرجع الباحث عدم الدلالة

بين تلك القياسات الى عدم انتظام الاطفال فى أنشطة البرنامج وذلك لتدخل اوقات تنفيذ تجربة البحث مع اوقات التدريب الميدانى لطالبت شعبة الطفولة بكلية التربية .

لاتوجد دلالة احصائية بين القياس القبلى والبعدى فى التوازن مع الاحتفاظ بضم القدمين معا اثناء الوثب بالرغم من وجود مستوى تحسن فى القياسات البيئية حيث كانت (٠,٤٧) بين القياس القبلى والبينى الاول (١,٠٧) بين القبلى والبينى الثانى (٢,٤) بين القبلى والبعدى وقد يرجع الباحث الى عدم انتظام الاطفال فى البرنامج وكثرة غيابهم

لاتوجد دلالة احصائية بين القياس البينى الاول وكل من القياس البينى الثانى والبعدى وكذلك بين القياس البينى والبعدى ويرجع الباحث ذلك الى ميل الاطفال للأنشطة التى تستدعى التحرك والانتقال من مكان الى اخر

توجد دلالة وزيادة متدرجة فى مستوى التحسن فى الايقاع والتحكم العضلى العصبى حيث كانت القياسات (٣,٦) بين القياس القبلى والبينى الثانى (١٩,٩٩) بين القبلى والقياس البعدى وكذلك دلالة (١٢,٤١) بين القياس البينى الاول والبعدى (٦,٦٣) بين البينى الثانى والبعدى وترجع الدلالة الاحصائية الى الانتظام فى أنشطة البرنامج والتقدم فى محتويته ويتفق مع ذلك نتائج دراسة "اديل شنودة" "ملكة الرفاعى" (١٩٨٧) فى انه يجب ان تقدم أنشطة برنامج التربية الحركية بشكل مستمر ومنتظم مع مراعاة تدرجها للمرحلة العمرية

من (٦.٤) سنوات ويتفق مع ذلك ماذكرته "هدى الناشف" (١٩٨٩) انه يجب تلبية حاجات ومطالب النمو الخاصة بكل مرحلة عمرية .

توجد دلالة احصائية وزيادة متدرجة فى مستوى التحسن لقدرة توافق العين والقدم حيث كانت القياسات دالة (١٢,٣٦) بين القياس القبلى والبعدى وكذلك (٣,٣٤٩) بين القياس البينى الاول والثانى (١٦,٦٤) بين البينى الاول والبعدى (٥,٠٦) بين البينى الثانى والبعدى ويرجع ذلك الباحث تلك الدلالات الى تقدم أنشطة البرنامج مع استخدام الادوات الصغيرة والمساعدة وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسة كل من "محمد رمضان مسلوب (١٩٨٩م)" "رضا عبد الحميد عامر (١٩٩٦م)" على اهمية برنامج الادرك الحركى

عدم وجود دلالة بين القياس القبلى وكل من القياس البينى الاول والقياس البينى الثانى وقد يرجع الباحث عدم الدلالة بين بعض القياسات الى انه كان يجب ان تزداد الأنشطة التى تخدم تطور الذات الجسمية مع ربطها بأنشطة توافقات العين وكل من (القدم واليد).

توجد دلالة احصائية وزيادة متدرجة فى مستوى التحسن فى التحكم العضلى الدقيق حيث كانت القياسات (١٣,١٦) بين القياس القبلى والبينى الثانى (١٤,٦) بين القياس القبلى والبعدى وهذا يرجع الى التقدم فى أنشطة البرنامج المقترح وانه توجد دلالة (٧,٦٦) بين القياس البينى الاول والثانى (٨,٤) بين القياس البينى الاول والبعدى.

وتتفق نتائج تلك الدراسة مع نتائج دراسة كل من "محمد رمضان مسلوب" (١٩٨٩م) و"رضاعبد الحميد عامر" (١٩٩٦م) فى انه

من خلال أنشطة التربية الحركية وما تتضمنه من مواقف للطفل يمكن تنمية وتطور الجانب البدني والادراكي وقد اشار "أمين الخولي"، اسامة راتب " الى ان الانتظام في اداء النشاط الحركي في المرحلة العمرية (٦-٤) سنوات ينمي القدرات العقلية اضافة الى الحركات الأساسية .

عدم وجود دلالة احصائية بين القياس القبلي والقياس البيئي الاول البيئي الثاني والقياس البعدي ويرجع الباحث عدم الدلالة الى قصور دور الاسرة في تنمية تلك القدرة في السنوات الاولى من عمر الطفل واتاحة الفرصة امامه لذلك .

يوجد دلالة احصائية وتحسن في قدرة الطفل على ادراك الاشكال حيث كانت (٤٢,٨٨) بين القياس القبلي والبعدي وجاءت في تحسن تدريجي ما بين القياس القبلي الى البعدي ويرجع الباحث تلك الدلالة الى أنشطة البرنامج المقترح والاستمرار في تقدمها مرتبطة مع أنشطة القدرات الادركية ويتفق ذلك مع دراسة كل م "سيدة عبد الرحيم صديق" (١٩٩٢م) "رضاعبد الحميد عامر (١٩٩٦م) في انه من خلال برنامج التربية الحركية والتنوع في أنشطة يمكن تنمية المهارات الحركية والقدرات الادركية الحركية ويؤيد ذلك "جلاهيو Gallahye" ان التربية الحركية من خلال اسلوب فعال تستطيع ان تزود الطفل بكل المعلومات الخاصة وتتيح له فرص التقدم في مرحلة رياض الاطفال وبعيد عن شكل المنافسات .

عدم وجود دلالة بين القياس القبلى وكل من القياس البينى
الاول والثانى وكذلك ما بين القياس البينى الاول والثانى ويرجع
الباحث عدم الدلالة ما بين تلك القياسات الى ان النشطة التى قدمت
الى للطفال من خلال البرنامج فى تلك الفترة الزمنية لم تفى بتمية
وتطور تلك القدرة وان الاسرة لم تقوم بالدور الكافى تجاه الاطفال
قبل حضورهم على روضة الطفل وهذا واضحا من خلال العمل مع
الاطفال بالبرنامج .

يوجد دلالة احصائية وزيادة فى مستوى التحسن فى قدرة
التمييز السمعى والدلالة الاحصائية (٥,٢٧) بين القياس القبلى والقياس
البعدى (٢,٧٣) بين القياس البينى الاول والبعدى وقد كان التحسن
تدرجى ويرجع الباحث ذلك لتحسن الى انشطة البرنامج المقترح مع
التدريس باسلوب مشوق وفعال واستخدام الموسيقى مصاحبة للايقاع
الحركى .

وتتفق نتائج تلك الدراسة مع نتائج دراسة "مكارم ابو هرجه
(١٩٨٥)" رضا عبد الحميد عامر" (١٩٩٦م) فى انه يجب تنمية الثدرات
الادركية لاطفال ما قبل المدرسة من خلال برامج التربية الحركية مع
التنوع فى اداء الحركات ومراعاة الفروق الفردية .

عدم وجود دلالة احصائية بين القياس القبلى وكل من البينى
الاول والثانى وكذلك ما بين القياس البينى الاول والثانى وبين القياس
البينى الثانى والبعدى وقد يرجع الباحث عدم الدلالة بين بعض
القياسات الى ان هذه القدرة تحتاج الى التركيز اثناء الاداء الحركى

مع نداء المعلم او الايقاع الموسيقى والاطفال يميلون الى الحركات السريعة .

يوجد دلالة احصائية فى قدرة توافق العين واليد وكانت (٢٣,٧٥) بين القياس القبلى والبعدى (١٩,٤٤) بين القياس البينى الاول والبعدى (١٢,١٢) بين القياس البينى الثانى والبعدى .

لا توجد دلالة بين القياس القبلى وكل من البينى الاول والثانى وكذلك ما بين البينى الاول والثانى وقد يرجع الباحث ذلك الى انشطة البرنامج اما بالنسبة للتحسن فقد يرجع الى التقدم وانشطة البرنامج وهذا يتفق مع نتائج دراسة كل من "رضا عبد الحميد عامر" (١٩٩٦م) "لويس" Lois (١٩٧٩م) فى انه يمكن تطور القدرات الادراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة اذا ما قدمت أنشطة حركية توافقية ومستمرة وباسلوب تدريسى مشوق وفعال وهذا ما يحقق الفرض الثانى من الدراسة والذى ينص على انه "توجد فروق دالة احصائيا فى متغيرات المجموعة التجريبية فى القياسات المتكررة (قبلى - بينى اول - بينى ثانى - بعدى) فى القدرات الادراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة .

ويتضح من الجدول (٢١) ما يلى :-

زيادة النسب المئوية لمعدلات تحسين تغير متوسط القياسات البعدية عن القبلىة للمجموعة التجريبية فى متغيرات القدرات الادراكية الحركية حيث تراوحت بين (١٣٧,٢٨%) للذات الجسمية

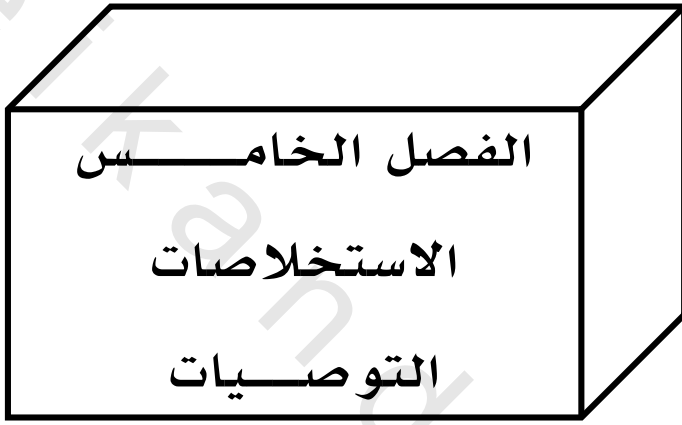
(١٩٣,٨٤٪) للمجال والاتجاهات (٢٠٠,١٥٪) للتوازن بالوقوف على اطراف اصابع القدمين (٨ث)(١٧٣,٧٠٪) للتوازن على كل قدم (١٤٨,٨٪) للتوازن بضم القدمين معا اثناء الوثب (٢٨٢,١٣٪) للابقاع والتحكم العضلى العصبى (١٨٢٪) توافق العين القدم (٢١٦,٠٣٪) للتحكم العضلى الدقيق (٢١٣,٢٤٪) لادراك الاشكال (١٤٥,١٢٪) للتمييز السمعى (٢٢٩,٧٧٪) لتوافق العين واليد .

ويرجع الباحث ذلك الى التحسن فى تلك المتغيرات نتيجة لتاثير التقدم والانتظام فى أنشطة البرنامج المقترح بأسلوب الاستكشاف الحركى مع مزج الأنشطة بما توفره البيئة المحيطة بالطفل واستخدام الموسيقى لمصاحبة الاداء الحركى واستخدام الاقنعة واتاحة فرص الابداع الحركى والادراكى وقد كان للقياسات المتكررة دور هام فى تحسن الاداء والتدريب على اتقان الاختبارات للاطفال مما ساعد فى زيادة نسب التحسن المئوية لمتغيرات القدرات الدراكية الحركية لطفل ما قبل المدرسة وهذه النتائج تحقق هدف البحث.

ويتضح من الجدول (٢٠) مايلى زيادة النسب المئوية لمعدلات تحسن تغير متوسط القياسات البعدية عن القبلية للمجموعة التجريبية فى متغيرات المهارات الحركية الاساسية حيث تراوحت بين (٦٧,١٪) لمهارة الجرى (٢٨,٥٣٪) لمهارة الوثب الطويل (١٦٣,٢٠٪) لمهارة الرمى (١٦٦,٦٦٪) لمهارة اللقف (٦٩,١١٪) لمهارة التوازن المتحرك (٢٦٩,٩٥٪) لمهارة التوازن الثابت .

ويرجع الباحث ذلك التحسن فى تلك المتغيرات نتيجة لتأثير التقدم فى أنشطة البرنامج المقترح وتدريبه بأسلوب الاستكشاف الحركى لما أظهره من فاعلية مع الاستعانة بالادوات الصغيرة والالات الموسيقية وما تحتويه البيئة من (اشجار- حيوانات - طيور - تماثيل) وايضا الى القياسات المتكررة التى من خلالها تعطى مرونة لانشطة البرنامج حيث يمكن التعديل اذا لزم الامر وكذلك تزيد من خبرة الاطفال فى اتقان الاداء من القياس القبلى الى البينى الاول الى البينى الثانى ثم البعدى وهذه النتائج تحقق هدف البحث .

obeikandi.com



obeikandi.com

الاستخلاصات

في حدود منهج البحث وعينته والادوات المستخدمة في جمع البيانات وعلى ضوء ما توصل اليه من نتائج يقدم الباحث الاستخلاصات التالية :

١- ان اسلوب الاستكشاف الحركى المستخدم للتدريس ببرنامج التربية الحركية المقترح لاطفال ما قبل المدرسة له تاثير ايجابى ذو دلالة احصائية على تطوير المهارات الحركية الاساسية للمجموعة التجريبية والتي تمثلت فى (الجرى- الوثب- الرمى- اللقف- التوازن المتحرك- التوازن الثابت)

٢- ان اسلوب الاستكشاف الحركى المستخدم للتدريس ببرنامج التربية الحركية المقترح لاطفال ما قبل المدرسة له تاثير ايجابى ذو دلالة احصائية على تطور القدرات الادراكية الحركية للمجموعة التجريبية والتي تمثلت فى (الذات الجسمية-المجال والاتجاه- التوازن- الايقاع والتحكم العضلى العصبى- توافق العيت والقدم- التحكم العضلى الدقيق- ادراك الاشكال- التمييز السمعى- توافق العين واليد)

٣- ان التدريس باسلوب الاستكشاف الحركى فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة من خلال برنامج التربية الحركية المقترح بما يحتويه من مهارات وانشطة قد ادى الى تطور متغيرات الحركة الاساسية والقدرات الدراكية الحركية قيد البحث لاطفال ما قبل المدرسة

وهذى قد وضع جليا فى تحسن المجموعة التجريبية فى القياس
البعدى عن المجموعة الضابطة التى درست بالبرنامج التقليدى
٤. وقد اشارات النتائج ايضا الى وجود فروق دلالة احصائيا لدى اطفال
المجموعة التجريبية وايضا اطفال المجموعة الضابطة فى مهارتى
الجرى والرمى الا ان الزيادة كانت لصالح المجموعة التجريبية
ومما سبق يمكن القول بان التدريس باسلوب الاستكشاف
الحركى من خلال برنامج التربية الحركية المقترح قد اثر ايجابيا
على كل من المهارات الحركية الاساسية التى تمثلت فى (الجرى -
الوثب - الرمى - اللقف - التوازن المتحرك - التوازن الثابت) وكذلك على
القدرات الادراكية الحركية و التى تمثلت فى (الاختبارات الجسمية -
المجال والاتجاهات - الاتزان - الايقاع والتحكم العضلى العصبى -
توافق العين والقدم - التحكم العضلى الدقيق - ادراك الاشكال -
التمييز السمعى - توافق العين واليد)

التوصيات :

فى ضوء نتائج هذه الدراسة وما توصلت اليه من استخلاصات
يقدم الباحث التوصيات التالية

١. ضرورة استخدام اسلوب الاستكشاف الحركى فى تدريس برنامج
التربية الحركية لاطفال ما قبل المدرسة لما اظهره من نتائج
اجيابة على متغيرات الدراسة الحالية
- ٢- ضرورة الاهتمام بوضع برامج حركية تعمل على تطور المهارات
الحركية الاساسية والقدرات الادراكية الحركية مع الاستعانة

فى التدريس باسلوب الاستكشاف الحركى فى ضوء ابعاد
وجوانب الحركة لما اظهره من فاعلية وايجابية مع اطفال ما قبل
المدرسة

٣. اجراء دراسة مماثلة لاطفال ما قبل المدرية بالمناطق التعليمية المناظرة
لتعضيد الدراسة الحالية وتطويرها

٤. عمل دورات تدرييبية للقائمين بالعمل فى مجال الطفولى سواء
بمدارس التربية والتعليم العامة او الخاصة او التجريبية وكذلك
المشرفين بدور الحضانة التى تتبع الشؤون الاجتماعية وذلك بهدف
الوقوف على كيفية التعامل مع الطفل واتاحة الفرصة امامه
للبحث والتجريب من خلال اسلوب الاستكشاف الحركى فى
مختلف مجالات الانشطة لما يحدثه من بهجة وسرور مع الطفل

٥. يجب ان يتفهم المهتمين بمرحلة ما قبل المدرسة ان الهدف الاساسى
من أنشطة تلك المرحلة هو تنمية احساس الطفل وتشجيعه على
الابتكار وذلك باتاحة فرص البحث والتجريب

٦. تطوير اساليب التربية الحركية وطريقة تدريسها ضمن مناهج
كليات رياض الاطفال وكليات التربية والاستعانة فى التدريس
بابرامج المقترحة واساليب التدريس المختلفة لتطبيقها اثناء التدريب
الميدانى للطلاب

٧. الاهتمام بتوفير الادوات والاجهزة والمساحات التى تساعد القائمين
بالعمل فى مرحلة رياض الاطفال على تنفيذ برامجهم وخلق جو

يسوده المرح واتاحة فرص البحث والتجريب امام الاطفال لاظهار ابداعاتهم المختلفة والعمل على صقلها وتطويرها

٨- الاهتمام بتخريج مدرسات متخصصات فى مجال التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة

٩- اعداد برامج اعلامية تساعد على نشر الوعى باهمية التربية الحركية والالعاب والانشطة المنظمة لاطفال ما قبل المدرسة مع تبصير اولياء الامور بقيمة واهمية التربية الحركية لتكون محورا لانشطة واهتمامات الطفل ودافعا للتفوق العلمى الاكاديمى وبقية للتمتع بصحة وحياة سعيدة هانئة

١٠- الاستعانة بتدريس برنامج التربية الحركية المقترح باسلوب الاستكشاف الحركى المتضمن فى هذه الدراسة وذلك فى مرحلة ما قبل المدرسة بمدارس جمهورية مصر العربية

مايشره البحث من دراسات وبحوث مستقبلية :

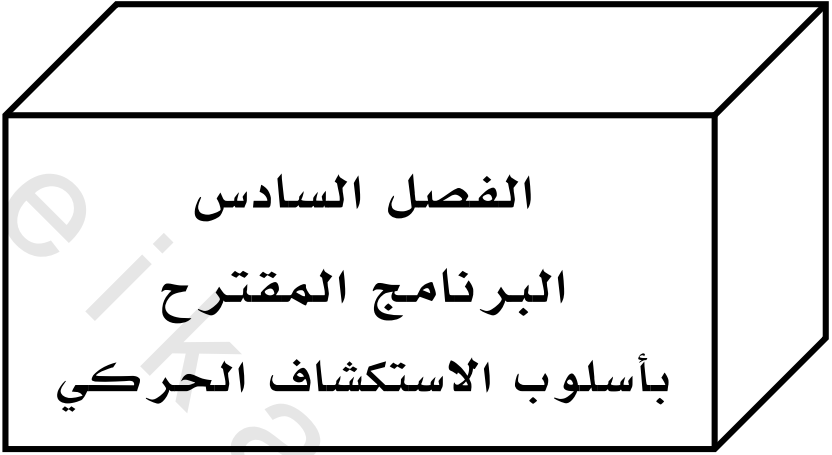
فى ضوء الاستخلاصات والتوصيات التى اتطاع الباحث التوصل اليها من خلال نتائج بحثه يمكن :

١. القاء الضوء على اجراء بحوث ودراسات مستقبلية تتناول جوانب اخرى يمكن تطويرها لطفل ما قبل المدرسة

٢. تطبيق استخدام اسلوب الاستكشاف الحركى كاسلوب تدريسى فى أنشطة التربية الحركية للحلقة الاولى من التعليم الاساسى

٣. اجراء بحوث ودراسات مشابهة على اطفال الحضانات التعليمية
التي تتبع وزارة الشؤون الاجتماعية

٤. اجراء بحوث ودراسات تهدف الى تطبيق استخدام اسلوب
الاستكشاف الحركى كطريقة تدريسية فى المواد التعليمية
الاخري.



obeikandi.com

البرنامج المقترح بأسلوب الاستكشاف الحركي

الوحدة الاولى

Licimtor Skills المهارات الانتقالية

Running الجرى

مقدمة

يعتبر الجرى احد الحركات الاساسية الانتقالية وهو نمط من انماط المشى ولكنه يختلف فى اساسه عن المشى ان هناك فترة طيران قصيرة اثناء كل خطوة حيث تكون قاعدة الاتكاز بالجسم غير ملامسة للسطح الذى يتحرك عليه ويظهر الجرى ايضا وكأنه نمط من انماط المشى السريع مع الاحتفاظ دائما باحدى القدمين ملامسة للسطح الذى يتحرك عليه الطفل وتعتبر مرحلة النضوج للجرى اساسية لنجاح الكثير من مهارات الرياضات والالعاب وقد يساهم التدريس لانشطة الحركة باستخدام اسلوب الاستكشاف الحركى فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة على تطور حركة الجرى

الأهداف التعليمية للوحدة :

ينبغى فى نهاية الزمن المخصص للوحدة ان يكون الطفل قادرا

على ان :

اولا : يؤدى حركة الجرى بسرعة وذلك فى ضوء ابعاد وجوانب

الحركة وهى

الجهد؛ Effort

١. القوة **Force**: يؤدي الطفل حركة الجرى من خلال تحركاته مع

احساسه بنوع القوة (ثقيل - متوسط - ضعيف)

ب. الزمن **Time**: يؤدي الطفل حركة الجرى من خلال تحركاته

مع تقديره لزمان الاداء (سريع - بطئ)

ج . الانسيابية **Flow**: يؤدي الطفل حركة الجرى من خلال

تحركاته بتوافق بين اعضاء الجسم العاملة فى الحركة (

ذراعين - رجلين)

٢. الفراغ : **Space**

١. المستوى **Level**: يستطيع الطفل من خلال تحركاته ان يجرى

تبعاً للمستوى (عال - متوسط منخفض)

ب . الاتجاه **Direction**: يؤدي الطفل حركة الجرى من خلال

تحركاته فى اتجاهات مختلفة (يمين - يسار - اعلى - اسفل)

ج . المدى **Range**: يستطيع الطفل من خلال تحركاته ان يجرى

(قريباً - بعيداً)

٣ . العلاقات **Relationships**

١ . الاشياء **Objects**: يستطيع الطفل من خلال تحركاته فى

الجرى ان يتعامل مع الادوات (كور - عصى - حبال - مقعد

سويدي -)

ب . الافراد **people** : يشارك الطفل من خلال تحركاته فى الجرى مع الزميل ومع الآخرين فى الاداء .

ثانيا : يؤدى الطفل حركة الجرى فى مختلف المواقف الطبيعية والرياضية مع شعوره بالسعادة والرضا واطهار براعات حركية جديدة استكمالاً للاستكشاف الحركى وتحقق الابعاد السابقة من خلال أنشطة الاسبوع الاول والثانى .

الاسبوع الاول

الدرس الاول الفصل () التاريخ / /

الادوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
دفع علم ملون طوق مقعد سويدي	لعبة الازهار والفرشات : يقسم الفصل الى فرقين الازهار والفرشات تجلس الازهار على الارض وتتفرق الفرشات فى الفناء مع الاشارة تجرى الفرشات حول الازهار ومع الاشارة الاخرى تتوقف الفرشات فى مكانها وعلى الازهار ان تحاول لمس الفرشات بعمل بعض الحركات غير انتقالية (امتداد - ثني - تمايل) كل فراشة تلمس تصبح زهرة الى ان تبقى الفراشة الاخيرة فتكون فائزة ويمكن	التهيئة (٧ق) عرض النشا ط (٢٥ق)

الادوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>حبل</p> <p>كور- عصى</p> <p>حبال - اطواق</p> <p>كرات</p> <p>بلاستيك</p> <p>ملونة</p>	<p>استخدام ايقاع بسيط</p> <p>يطلب المعلم من الطفل هل تستطيع الجرى</p> <ul style="list-style-type: none"> • بثقل مثل الفيل • بخفة مثل جرو • خلفا مثل الحصان • عاليا مثل الحمامة وتتنظر اماما • مثل جندي وممسكا بيدك <p>اليمنى علم مصر</p> <ul style="list-style-type: none"> • داخل الطوق وترفع ذراعيك عاليا • اماما وتلمس بيدك اليمنى اجزاء جسمك حسب نداء المعلم • الى اقرب مقعد سويدي وتجلس اعلاه • اسفل الحبل المشدود بواسطة زملين دون الاصطدام بزملائك <p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارني كيف ترواغ شخص يريد اللاحاق بك • ارني كيف تجرى مثل عربية الإسعاف 	<p>انشطة</p> <p>لمراعاة</p> <p>الفروق</p> <p>الفردية</p> <p>(٦ق)</p> <p>ختام وتهدة</p>

الادوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<ul style="list-style-type: none"> • هل تستطيع الجرى مع زملائك فى دائرة • تحديد مسافات مناسبة للجرى للاطفال الممتازين ومسافة اقل للاطفال الاقل نشاطا ومسافة للمشى السريع لمستويات الاطفال • نفس المجموعات السابقة واجراء مسابقة لاحضار ما تطلبه المعلمه (بين اطفال كل مجموعة) • توزيع كرات على الاطفال واللعب بها كما يحلو لهم • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	<ul style="list-style-type: none"> • (٧ق)

الاسبوع الاول

الدرس الثانى الفصل () التاريخ / /

الادوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبلة	الجرى الحر داخل حدود الملعب مثل (الطيارة - السيارة - الصافير) وعند سماع دقات الطبلة عمل تماثيل - تقليد مشى وجرى ما يعرفه الطفل من حيوانات ● يطلب المعلم من الطفل هل تستطيع الجرى	التهيئة (٧ق)
	● بدون صوت وتغمض احدى العينان	● عرض النشاط (٢٥ق)
حبل - كرة - طوق	● زجاج بين الاطواق الملونة مع ذكر لونها ● وتحمل ثلاثة اشياء مختلفة ● وتحرك ذراعها مثل العصفور ● وركبتك تصل الى صدرك عاليا ● وكل يد تلمس زميل ● وتحرك اغلب اعضاء جسمك ● التدريبات ● هل تستطيع الجرى ذهابا	
		● انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)

الادوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
مثث رنان	<p>ورجوعا بين خطى الملعب</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارنى كيف تجرى وكانك مركب فى الماء • هل يمكن ان تجرى اسرع من زولائك دون الاصطدام بهم • تقسيم الفصل الى ثلاثة مجموعات حسب المستوى ويطلب المعلم ان تجرى كل مجموعة بين خطين محددين مع سماع صوت الموسيقى • (تزداد المسافة بين الخطين حسب مستوى الاطفال فى كل مجموعة) • مسابقة جرى بين الاطفال كل مع مستواه • يطلب من الاطفال رسم حروف باجسامهم على الارض كما يحلو لهم مع ذكر الحرف بصوت عال • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	ختام وتهدئة (٧ق)

الاسبوع الاول

الدرس الثالث الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
صفارة اكياس رمل دف	<p>وعند الجرى الحرفى ارجاء الملعب وعند سماع الصفارة التسليم على اقرب زميل</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التحرك بين الاكياس ● الموضوعه على الارض وعمل ققزات الارنب ● الحجل اماما. خلفا . جانبا ● يطلب المعلم من الطفل هل تستطيع الجرى ● عاليا مثل الديك مع تحريك ذراعيك ● ببطئ مثل النملة وتضع يديك فوق راسك ● يمينا ثم يسارا مثل النحلة مع سماع الموسيقى ● فى المكان مثل الدرجة بحركة واحدة بين اليدين والرجلين 	<p>التهيئة (٧ق) عرض النشاط (٢٥ق) انشطة لمراعاة</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبله	<ul style="list-style-type: none"> ● امام مثل الجرو وبين الخطين المرسومين بالجير على الارض ● وتكون دائرة من ثلاثة افراد زملائك حين سماع الموسيقى التدريبات ● ارنى كيف يجرى الحصان فى السباق ● ارنى كيف تجرى مثل الجمل ● كيف تجرى وكانك رجل كوتش المشى الرياضى والجري فى خط مستقيم ثم منحني مع مرعاة ان تتناسب مسافة المشى والجري معا الاطفال الممتازين والمتوسطين والاقل من المتوسطين ● مسابقة للجري بين الاطفال ● الوقفة المعتدلة ● التحية والانصراف 	<p>الفروق الفردية (٦ق)</p> <p>ختام وتهدئة (٧ق)</p>

الاسبوع الثانى

الدرس الأول الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبله	<ul style="list-style-type: none"> • اجرى فى اتجاهات مختلفة مع لمس اجزاء جسمك وذكرها بصوت عال • اجرى وحاول مسك زميلك من وسطه • اجرى فى مكانك مع سماع دقات الطبله 	<p>التهيئة (٧ ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ق)</p>
دق	<ul style="list-style-type: none"> • قريبا مثل الاوزة وتحرك ذراعيك جانبا • فى اتجاهات مختلفة مثل النسناس • وتصعد السلم ويدك فى وسطك • فى مكانك وتتنظر اماما وسط زملائك 	
طوق - حبل		

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>اطواق - عصى - حبل</p> <p>طبله</p>	<ul style="list-style-type: none"> • من وضع الركوع مع صوت الموسيقى • وتحمل اكثر من اداة فوق كتفك • والرجل اليسرى تقابل الذراع اليمنى والعكس • بين مجموعة من الادوات موضوعة على الارض <p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارنى كيف تجرى ٣٠متراسرع من زميلك • ارنى كيف تجرى على اطراف اصابع القدمين بين زملائك • هل تستطيع الجرى خلفا ولا تتعدى خط نهاية الملعب دون ان تنظر خلفا مع دقائق الطلبة • يقسم الفصل الى ثلاثة مجموعات حسب المستوى 	<p>انشطة</p> <p>لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p> <p>ختام وتهدة (٧ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>تؤدي كلها:</p> <p>الاولى تجرى لمسافات واتجاهات مختلفة لمدة دقيقتان، الثانية تجرى فى شكل دائرة لمدة دقيقة ونصف ، الثلاثة تجرى خلفا وجانبا مع تحريك الذراعين لمدة دقيقة واحدة</p> <ul style="list-style-type: none"> • الجرى بحرية لجميع اطفال الفصل مع تقليد فروع الاشجار • (وقوف) رفع الذراعان اماما • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	

الاسبوع الثانى

الدرس الثانى الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
مثث رنان	<ul style="list-style-type: none"> • اجرى ببطئ اماما على اطراف اصابع القدمين وعند اشارة المعلم غير الاتجاه • اجرى على حدود الاشكال المرسومة على الارض حسب ترتيبها (خط مستقيم - مثث - مربع - دائرة) • يطلب من الطفل هل تستطيع الجرى وتحريك ذراعيك اماما واسفل مثل السباح فى الماء • بسرعة ولاتجاهات مختلفة مثل الحصان • وتكون دائرة حين تسمع رنين المثث • فروق المقعد السويدى • بتقاطع القدمين وذراعيك فى وسطك • بعيدا وتفعل شئ نافع لمدرستك • من الجلوس على المقعدة وتسند 	<p>التهيئة (٧ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
مقعد سويدي	<p>بيديك خلفا التدريبات :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقسم الفصل الى صفين متواجهين على حدود خط نهاية الملعب وعند سماع اشارة المعلم يجرى الصف أ اماما ليسلم كل طفل على الطفل المقابل فى الصف (ب)ويقف مكانه ليجرى (ب) ويحل محل مكان (ا) على الخط المقابل • الجرى بسرعة عكس اشارة المعلم مع اصدار صوت الرياح يقسم الفصل الى مجموعتين حسب المستوى • تقف الاولى فى شكل دائرة وتجرى فى المكان الى ان يذكر كل طفل اسمه ثلاثيا • تقف المجموعة الثانية فى شكل قطار ويجرى الطفل الاول ليقف خلف زملائه وهكذا حتى اخرلاعب • سباق جرى لمسافة ٢٠م بين اطفال كل مجموعة 	<p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق) ختام وتهدئة (٧ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<ul style="list-style-type: none"> • (وقوف - ثنى الجذع اماما - اسفل) تحريك الذراعين • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	

الاسبوع الثانى

الدرس الثالث الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
صفارة	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى فى كل الاتجاهات من خلال اشارة صوتية فمثلا صفارة واحدة تعنى الجرى لليمين و صفارتان تعنى الجرى لليسار • التدريب السابق ولكن صفارة واحدة تعنى الجرى العادى و صفارتان تعنى الجرى مع ثنى الركبتين (نصفاً) وثلاث صفارات تعنى الجرى على اربع 	<p>التهيئة (٧ ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ ق)</p>
طوق	<p>يطلب من الطفل هل تستطيع الجرى</p>	

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>طبله</p> <p>طبله</p>	<ul style="list-style-type: none"> • بسرعة وتدحرج طوقا اماما • الحجل اماما على قدمين بالتبادل • خلفا وترفع ذراعيك جانبا ولا تصدم بزملائك • عاليا وتصفق بيديك على فخذيك وتتنظر اماما • جانبا ويداك تمسك طوق • فى المكان وعند سماع دقات طبله تكون دائرة مع اربعة من زملائك التدريبات • ارنى كيف تجرى باشكال مختلفة مع صوت الموسيقى • ارنى كيف تجرى اسرع من دراجة زميلك • هل تستطيع الجرى فوق مكان مرتفع • الجرى فى المكان مع لمس اجزاء الجسم وذكرها 	<p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p> <p>ختام وتهدة (٧ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<ul style="list-style-type: none"> ● يقسم الاطفال الى ثلاثة مستويات حسب قدراتهم ويجرى تسابق بين كل مجموعة مسافة الاولى ٤٠م والثانية ٣٠م، والثالثة ٢٥م يقسم اطفال الفصل الى قسمين احدهما فئران والاخر القطط وعند سماع الموسيقى تجرى القطط لتمسك الفئران داخل حدود الملعب ثم يبدل العمل بين المجموعتين ● من الوقوف فى المكان اخذ شهيق عميق ببطئ ثم اخراج هواء الزفير بسرعة ● الوقفة المعتدلة ● التحية والانصراف 	

الوحدة الثانية

المهارات الانتقالية Licimtor Skills

الوثب Leaping

مقدمة

يعتبر الوثب احد الحركات الاساسية الانتقالية التى يمكن اداؤها بطرق مختلفة فالوثب العمودى والوثب من الطيران يعتبران نمطا اساسية اولية للوثب والطفل يبدو مشوش فى اول محاولاته وتبدو لديه عدم القدرة على الدفع والوصول الى مسافات العلو وكل محاولة تبدو وكأنها خطوة جرى اخرى واستخدامه مخالف لاقلاع الرجل وهبوطه فى وقت واحد لكلا القدمين مع عدم تأثر الاذرع .

وقد يساهم التدريس لانشطة حركة الوثب باستخدام اسلوب الاستكشاف الحركى فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة على تطور حركة الوثب

الاهداف التعليمية للوحدة

ينبغى فى نهاية الزمن المخصص للوحدة ان يكون الطفل قادراً على ان :

اولاً: يودى حركة الوثب لمسافة كبيرة وبسرعة وذلك فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة وهى .

١. الجهد Effort :

أ - القوة **force** : يؤدي الطفل حركة الوثب من خلال تحركاته مع

احساسه بنوع القوة العضلية (ثقيل - متوسط - ضعيف)

ب - الزمن **Time** : يؤدي الطفل حركة الوثب من خلال تحركاته

مع تقديره لزمان الاداء (بطى - سريع)

ج - الانسيابية **Flow** : يؤدي الطفل حركة الوثب من خلال

تحركاته بتوافق بين اعضاء الجسم العاملة فى الحركة (

ذراعين - رجلين - جذع)

٢. الفراغ Space:

أ - المستوى **Level** : يستطيع الطفل من خلال تحركاته فى الوثب

ان يؤدي لمستوى محدد (عال - متوسط - منخفض)

ب - الاتجاه **Direction** : يؤدي الطفل حركة الوثب من خلال

تحركاته فى اتجاهات مختلفة (يمين - يسار - اعلى - اسفل)

ج - المدى **Range** : يستطيع الطفل ان يؤدي حركة الوثب من خلال

تحركاته لمدى (قريب - بعيد)

العلاقات Relationships :

أ - الاشياء **Objectc** : يستطيع الطفل من خلال تحركاته فى

الوثب ان يتعامل مع الادوات (كور - عصى - حبال - اطواق -

اكياس حب - مقعد سويدي)

ب . الافراد **people** : يستطيع الطفل ان يؤدي حركة الوثب من خلال تحركاته مع زميل ومع اخرين

ثانياً " يؤدي الطفل حركة الوثب فى مختلف المواقف الطبيعية والرياضية مع شعوره بالسعادة والرضا وظهار حركات برعات حركية جديدة استكمالاً للاستكشاف الحركى وتحقق الابعاد السابقة من خلال انشطة الاسبوع الاول والثانى.

الاسبوع الأول

الدرس الأول الفصل () التاريخ //

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبلة صفارة	<ul style="list-style-type: none"> • المشى والجرى مع التغيير فى السرعة والتوقف عند الاشارة • المشى المتنوع على اطراف اصابع القدمين • الجرى الحر وعند سماع صفارة المعلم الوثب للامام واليدان فى الوسط • يطلب المعلم من الطفل هل تستطيع الوثب • فى المكان داخل الطوق • اماما مثل التمساح • فى اتجاهات مختلفة وكانك 	<p>التهيئة (٧ ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ ق)</p>
طوق		

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
كرة - عصى - كيس - بالونة - كرة جير للتخطيط دائرة - مثلث خط - مستقيم دفا	<p>مربوط القدميين</p> <ul style="list-style-type: none"> • خافا وبعيدا والنظر اماما • من الجلوس على اربع دون الاصطادم بزملائك • اماما وتتخطى الادوات حسب ترتيبها • بعيدا وكل يد تحمل اداة التدريبات • ارنى كم عدد الوثبات من بداية الملعب الى منتصفه • كيف تستطيع الوثب لضرب بالون معلقة مع صوت الموسيقى • كم طريق تشب بها مع زملائك للانتقال الى اخر الخط المرسوم على الارض تقسيم الفصل الى ثلاثة مجموعات يبعا للمستوى تقف كل مجموعة فى شكل قطار خلف خمسه خطوط مرسومة بالجير على الارض ومتوازية والمسافة بين كل خط والذى يليه تتناقص امام كل مجموعة 	<p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (ق٦)</p> <p>ختام وتهدئة (ق٧)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>حسب المستوى ويطلب من الاطفال الوثب من الخط الاول الى الثاني وهكذا</p> <ul style="list-style-type: none"> • يؤدى التدريب السابق فى شكل تنافس بين مجموعات موسيقى المشى اماما بخطوات بطيئة مثل الطفل الصغير • اخذ شهيق من الانف وخروجه من الفم • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	

الاسبوع الأول

الدرس الثانى الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
مقاعد سويدية	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى الحر وعند سماع صفارة المعلم الوثب اماما • الوثب عالية لالتقاط ثمار الفاكهة مثل القرد 	التهيئة (٧) (ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>طبلة</p> <p>اعلام ملونة</p> <p>دف</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● الوثب خلفا وعند سماع اشارة المعلم الوثب فى اتجاهات مختلف ● يطلب من الطفل هل تستطيع الوثب بعيدا على احدى القدمين وتغمض احدى العينين ● وكانك تصعد سلم مع تحريك الذراعين ● فى مكانك مثل الكرة وزميلك يضع يده بخفة على راسك ● فوق المقعد ويداك فى وسطك مع دقات اللطيلة ● عاليا دون الاصطدام بزملائك ● بين الاعلام الملونة فى شكل زجراج وتذكر الوانها ● وذراعيك تطوق ركبتك قبل النزول على الارض ● بعد المشى ثلاثة خطوات ويداك خلف ظهرك 	<p>عرض النشاط (٢٥ق)</p> <p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ارنى كيف تثبت بطرق مختلفة ● كيف تستطيع الوثب بعد المشى - الجرى - الوقوف نصفا ● يقسم الفصل الى مجموعتين لتؤدى الوثب مع الموسيقى بين خطين ٣٠ متر للاولى والثانية ٢٠ متر ● يقف الفصل باكماله فى شكل دائرة والجميع يثب للخلف ثلاثة وثبات ثم يقوم برسم اعضاء جسمه على الارض ويذكر اسم الحرف بصوت عالى وعند سماع الموسيقى ينهض ويثب الجميع لتكوين مراكز للدائرة ● من الوقوف تكور الجسم كغروب الجسم والوقزف ومد الذراعين كشروق الشمس ● الوقفة المعتدلة ● التحية والانصراف 	<p>ختام وتهدئة (٧ق)</p>

الاسبوع الأول

الدرس الثالث الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبلة	<ul style="list-style-type: none"> المشى فى اتجاهات مختلفة على اطراف اصابع القدمين الجرى بحرية وحين سماع دقات الطبلة الوثب امام الوثب باية طريقة كما يحلو للطفل مع التصفيق 	<ul style="list-style-type: none"> التهيئة (٧ق)
طبلة صولجان - اعلام	<ul style="list-style-type: none"> باليديين يطلب من الطفل هل تستطيع الوثب امامة كالضفدعة ولاتصطدم بزملائك بعيدا وبخفة بتبادل عال ومنخفض القفزات مثل الثعلب وتستخدم حبل بمضردك ومع زميل على اسطح مختلفة ويانسجام بين الذراعين والرجلين 	<ul style="list-style-type: none"> عرض النشاط (٢٥ق)
دف	<ul style="list-style-type: none"> القفزات مثل الثعلب وتستخدم حبل بمضردك ومع زميل على اسطح مختلفة ويانسجام بين الذراعين والرجلين 	<ul style="list-style-type: none"> انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
مراتب	<ul style="list-style-type: none"> • وتمشى فى الهواء خطوتين • وتلحق بزمالك الامامى مع سماع دقات الطبله • بين الادوات كما يحلو لك التدريبات • كيف تستطيع الوثب بطرق مختلفة وتتفوق على زملائك • ارنى كيف تشب مثل ثلاثة انواع من الطيور يقسم الفصل الى ثلاثة مجموعات حسب المستوى الاولى تؤدى الوثب اماما والذراعان عاليا الثانية تؤدى الوثب اماما والذراعان جانبا ، الثالثة تؤدى الوثب اماما والذراعان تتحرك بحرية مسابقة وثب لمسافة ٢٠ مترين اطفال كل مجموعة على حده • من جلوس الترييح 	ختام وتهدة (٧ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<ul style="list-style-type: none"> • والتصفيق باليدين على الفخذين ثلاثة مرات ثم مع بعضهما ثلاثة مرات مع الموسيقى • رقود على الظهر فوق المرتبة واتخاذ وضع النجمة الوقوف المعتدلة • التحية والانصراف 	

الاسبوع الثاني

الدرس الأول الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
مثث رنان	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى بخفة داخل حدود الملعب وعند سماع اشارة المعلم الوثب اماما • الوثب باشكال ولاتحاهات مختلفة مثل ابو قردان صديق الفلاح • المشى خلفا وعند سماع رنين مثث الوثب جانبا يمينا ثم يسار 	<p>التهيئة (٧) (ق)</p> <p>عرض</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>دف</p> <p>حبل</p>	<p>يطلب من الطفل هل تستطيع الوثب</p> <ul style="list-style-type: none"> • من طوق الى طوق حسب ارقام الاطواق بترتيب • يتبادل عال ومنخفض القفزات مع الموسيقى • من علامة الى علامة مطابقة لها مع التصفيق باليدين • وتارجح ذراعيك بقوة مع ثنى الجذع فى الهواء • عب رحبلين ممتدين بطول الملعب ولا تصطدم بزملائك • وسط زملائك وتقلد بعض الحيوانات والطيور • من قرب ٣ خطوات ثم تلف وتثب الى اكثر من جهة <p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارنى كيف يثب الكنفرو • كيف تستطيع الوثب بطرق واشكال مختلفة • ارنى كيف يثب الحصان فى 	<p>النشاط (٢٥ق)</p> <p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p> <p>ختام وتهدئة (٧ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>سباق تعدية الموانع</p> <p>يقف اطفال الفصل فى صفين امامى وخلفى حسب المستوى يثب اطفال الصف الاول من خط المنتصف الى نهاية الملعب ثم يثب الصف الثانى نفس مسافة الصف الاول ثم يجري سباق بين اوائل كل صف</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقف جميع اطفال الفصل فى دائرة واحدة ويطلب منهم الوثب عاليا من (الوقوف) .وقوف نصفا .ثني الركبتين كاملا . • الوقوف فى شكل قاطرات واداء المرجحة العمودية • الوقفة المعتدلة التحية والانصراف 	

الاسبوع الثاني

الدرس الثاني الفصل () التاريخ //

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
د ف ك و ط ي ا ع ل ا م	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى اماما مع اهتزاز اكبر عدد من اعضاء الجسم • الوثب اماما وخلفا مع ضم القدمين • المشى خطوتين ثم الوثب عاليا وخطوتين ثم الوثب اماما • يطلب من الطفل هل تستطيع الوثب بقوة وتحافظ على ذراعيك بجوار جسمك • فوق اخدود عميق ثم عبر بحر هائج وبخفة فوق مجرى مائى • طول جسم زميلك وتنزل على اطراف اصابع القدمين 	<p>التهيئة (٧ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ق)</p> <p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<ul style="list-style-type: none"> • بتبادل القدمين حتى نهاية الملاعب مع سماع الموسيقى • من الجلوس على اربع مثل الجرو • عاليا لضرب كرة معلقه • اماما وتمسك يد زميلك • اماما فوق الكور الطنية ومن بين الاعلام الملونة التدريبات • ارنى كيف تثبت فى اتجاهات عديدة مثل الارنب • كيف تستطيع الوثب للامام ولاعلى وسط زملائك • هل تستطيع الوثب اماما وكل مرة اكبر من سابقها • يقف الاطفال فى شكل 	<p>ختام وتهدئة (٧ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>دائرة قطرها ١٠ امتار ويثب كل منهم اماما حتى منتصف الدائرة ويحسب لنفسه عدد الوثبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكرر العمل السابق فى شكل دوائر تجمع المستويات المتقاربة • يطلب من كل طفلين اداء الوثب بحرية فى شكل تنافسى مع تشجيع الابتكار فى الاداء • المشى اماما مع استقامة الجذع مثل الجندى المنتصر • وقوف - ثنى الجذع اماما اسفل) اهتزاز الذراعين • الوقفة المعتدلة التحية والانصراف 	

الاسبوع الثانى

الدرس الثالث الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبله	<ul style="list-style-type: none"> المشى اماما وتحريك الذراعين كالمروحة الجرى بحرية مع رفع الركبتين الى مستوى الصدر مثل الحصان 	التهيئة (٧ق)
دف	<ul style="list-style-type: none"> الوثب اماما مع الايقاع والتصفيق باليدين فى اوضاع مختلفة يطلب من الطفل هل تستطيع الوثب بخفة والقدمين مضمومتان لاتحاهات مختلفة 	عرض النشاط (٢٥ق)
حبل	<ul style="list-style-type: none"> اماما وتحفظ بكرة شراب بين قدميك اماما من الاقعاء مع دقات الدف ثم الحجل بالتبادل على القدمين 	انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
كور - عصى - اعلام	<ul style="list-style-type: none"> • اماما على مقعد سويدي والعينان تنظر اماما • الى اسفل من فوق مكان مرتفع • ثم تتدحرج اماما على مرتبة مثل الكرة • عاليا ثلاثة مرات ثم اماما مرتين التدريبات • ارني كيف تثب للامام ؤ مرات وكل مرة اكبر منالسابقة • كيف تثب لاتجاهات عديدة مستخدما حبل مناسب • هل تستطيع الوثب لاعلى فترة اكبرمن زملائك يقسم الفصل الى مجموعتين حسب المستوى ويطلب منهم 	ختام وتهدئة (٧ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<ul style="list-style-type: none"> ● الوثب اماما بين الادوات الموضوعة على الارض ● الوثب عاليا لضرب البالونات المعلقة ● (جلوس طولاً - ثنى الركبتين) اهتزاز الرجلين ● (وقوف) المرجحة العمودية ● الوقفة المعتدلة التحية والانصراف 	

الوحدة الثالثة

المهارات التحكم والسيطرة Control Skills

الرمى Throwing (٣)

مقدمة

تظهر اهمية الحركات اليدوية فى مختلف الانشطة الرياضية وحركة الرمى كاحدى هذه الحركات يجب عند تدريسها التركيز على شكل الحركة ومسافة الرمى وتعتمد كفاءة الحركة على مدى تركيز الطفل على اى من هذه العناصر كما وانها تعتمد ايضا على الوضع الابتدائى الذى يتخذه الطفل حيث يساعد تدريسها وتعلمها بطريقة صحيحة الطفل على العمل بمفرده وهنا تظهر الفروق كما تتميز بعدم خطورتها وتشبع الطفل فى الحرية والانطلاق وذلك من خلال أنشطة حركية متنوعة توضح جوانب الحركة وابعادها وقد يساهم تدريس الحركة بأسلوب الاستكشاف الحركى فى ضوء وجوانب الحركة على تطوير مسافة الرمى لطفل ما قبل المدرسة.

الاهداف التعليمية للوحدة

ينبغى فى نهاية الزمن المخصص للوحدة ان يكون الطفل قادرا على ان :

اولا: يودى حركة الرمى لمسافة اكبر وذلك فى ضوء وابعاد وجوانب الحركة وهى :

١. الجهد Effort

١. القوة : **Force**: يؤدي الطفل من خلال تحركاته حركة الرمي مع

احساسه بنوع القوة (ثقيل - متوسط - ضعيف)

ب. الزمن : **Time** " يؤدي الطفل من خلال تحركاته حركة الرمي

مع تقديره لزمن الاداء (سريع - بطئ)

ج . الانسيابية : **Flow**: يؤدي الطفل من خلال تحركاته حركة

الرمي بتوافق بين اعضاء الجسم العاملة فى الحركة (عين -

ذراعين - رجلين - جذع)

٢. الفراغ Space:

١ . المستوى **Level** : يستطيع الطفل من خلال تحركاته ان يؤدي

حركة الرمي فى مستوى محدد (عال - متوسط - منخفض)

ب . الاتجاه : **Direction**: يؤدي الطفل من خلال تحركاته حركة

الرمي محدد الاتجاه المطلوب (يمين - يسار - اعلى - اسفل)

ج . المدى " **Range** : يستطيع الطفل من خلال تحركاته ان يؤدي

حركة الرمي فى مدى معين (بعيد - قريب)

العلاقات Relationships :

١. الاشياء **Objects** : يستطيع الطفل من خلال تحركاته ان يؤدي

حركة الرمي بالادوات (كور - اكياس زمل - اطواق)

ب . الافراد People : يستطيع الطفل ان يؤدي حركة الرمي من خلال تحركاته مع الزميل ومع الاخرين

ثانيا : يؤدي الطفل حركة الرمي فى مختلف المواقف الطبيعية والرياضية مع شعوره بالسعادة والرضا واطهار براعات حركية جديدة استكمالاً للاستكشاف الحركى ويتم تحقيق الابعاد السابقة من خلال انشطة الاسبوع الاول والثانى.

الاسبوع الاول

الدرس الأول الفصل () التاريخ //

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
علامات ارشادية اخضر- اصفر احمر	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى بحرية داخل حدود الملعب مع تقليد مروحة الطائرة • الجرى بحرية داخل حدود الملعب واليدين تمسك طوق اماما مع اتباع اشارات المرور • كالطفل يمسك كرة اى لون كما يحلو له 	التهيئة (٧) ق)
كور ملونة	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب من الطفل هل تستطيع الرمي • كرة من اوضاع مختلفة يتخذها جسمك 	عرض النشاط (٢٥ق)
صندوق	<ul style="list-style-type: none"> • طوق وتمسكه قبل سقوطه على 	

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>كبير</p> <p>حبل</p> <p>ملفوف على شكل دائرة</p> <p>مرتبة</p> <p>كرة</p> <p>او كورديون</p>	<p>الارض وتكرر ذلك</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الطوق كما يرمى الصياد شبكته امامه ● كرة بداخل الصندوق القريب وانت مغمض العينان ● حبل طويل وانت ممسكا لنهايته وتتابع بعيناك نزوله ● الكرة عاليا وتستلقى على مرتبة امامك ● كرة بعيدا وانت جالس على ركبتيك التدريبات ● ارنى كيف ترمى الكرة على الاشكال المرسومة امامك على الحائط المقابل ● كيف تستطيع رمى كيس الحب اماما وانت راقد على ظهرك ● هل تستطيع رمى الكرة لزميل المنتصف فى الدائرة اسرع من زملائك 	<p>انشطة</p> <p>لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p> <p>ختام وتهدئة (٧ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>يقسم الأطفال الى دائرتين حسب المستوى يقف فى منتصف كل دائرة طفل ماهر يقوم بتمرير الكرة الى زملائه لارجاعها مرة يخرج من من الدائرة وهكذا تستمر اللعبة حتى يفوز اخر لاعب ماهر اغنية حركية : ذراعى الشمال دوران الذراع الشمال خلفا عاليا اماما اسفل نشيط زى اليمين دوران الذراع اليمين خلفا عاليا اماما اسفل والاثنين حلوين هز الذراعين اسفل باستمرار • الوقفة المعتدلة التحية والانصراف</p>	

الاسبوع الاول

الدرس الثانى الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
كرة	<ul style="list-style-type: none"> المشى بحرية فى اتجاهات مختلفة مع تحريك الذراعين كالحيوانات المفترسة 	التهيئة (٧ق)
طوق	<ul style="list-style-type: none"> العمل فى مجموعات: نط الحبل - الوثب الاتدادى فى المكان - رمى ولقف 	عرض
كيس	<ul style="list-style-type: none"> الكرة - الجرى حول المجموعات (التبديل) 	النشاط
حب	<ul style="list-style-type: none"> يطلب من الطفل هل تستطيع 	(٢٥ق)
كرة طبية	<ul style="list-style-type: none"> رمى الكرة وانت كالرجل الالى 	
	<ul style="list-style-type: none"> كرة بين قدميك وتشب عاليا الى نقطة وصالها 	
	<ul style="list-style-type: none"> طوق وجسمك ياخذ اوضاع مختلفة 	انشطة
كرة	<ul style="list-style-type: none"> كيس الحب من الخلف الى 	لمراعاة

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
كرة	<p>للإمام</p> <ul style="list-style-type: none"> ● طوق وتلبسه لزميلك من الجرى ● كرة طبية صغيرة مع زميل لك ● كرة تنس عالية وتتنظر اليها لتمسكها قبل سقوطها على الأرض ● طوق عالية وانت جالس طولاً وتصفق بيديك قبل نزوله ومسكه <p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ارني كيف ترمى الكرة اماما وبعيدا بعد تخطى الكرة الطبية ● كيف تستطيع الرمي الى زميلك في منتصف الدائرة <p>يقسم الأطفال الى مجموعتين لاداء رمي ولقف الكرة من خلال دائرة يتوسطها طفل</p>	<p>الفروق الفردية (٦ق)</p> <p>ختام وتهدئة (٧ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>ماهر وقطار امامه طفل ماهر (كل مجموعة تضم اطفال ذوى مستوى واحد) كل مجموعة تؤدى : رمى ولقف الكرة باليدين - ثم بيد واحدة من الوقف اداء صقفة المطر) بطئى ثم سريع ثم اسرع) والعكس</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	

الاسبوع الاول

الدرس الثالث الفصل () التاريخ //

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طوق	<ul style="list-style-type: none"> • كل طفل يمسك طوق ويرمى كما يحلو له داخل الملعب • المشى على اربع وعند سماع دقات الطبله الجرى فى 	التهيئة (٧ ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>طبله</p> <p>دف</p> <p>عجلة - سيارة</p> <p>حبل</p>	<p>جميع الاتجاهات</p> <p>يطلب من الطفل هل تستطيع رمي</p> <ul style="list-style-type: none"> ● كرة اماما وتجرى خلفا مع الموسيقى ● كرة طائرة فوق الشبكة وتشبك يداك خلف المقعدة حتى سقوطها على الارض ● كرة جلدية على اشكال مرسومة على الحائط ● حبل الى جانبك الايمن ليمسكه زميلك ● كرة بعيدا من الخلف للامام ● كرة لزميلك وتجرى معه فى شكل دائرة ● كرة وتلف جهة اليمين وتسلم على اقرب زميل 	<p>عرض النشاط (٢٥ق)</p> <p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p>

الأدوات والأجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
كرة	<p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقسم اطفال الفصل الى قاطرات وامام كل قطار طفل ماهر يقوم بتمرير الكرة واستلامها منزملائه • يقف اطفال الفصل فى دائرة واحدة يتوسطها المعلم الذى يقوم بتمرير الكرة ومن يفشل فى ارجاعها بسرعة يخرج من الدائرة وهكذا تستمر اللعبة حتى اخر لاعب يفوز يقسم اطفال الفصل الى مجموعتين حسب مستوى الاطفال ويتم التبديل فى العمل:الاولى - تتسابق فى رمى الكرة لاعلى والثانية تتسابق فى رمى الكرة اماما • كل طفل معه كرة يرمى فى 	ختام وتهدئة (٧ق)

الأدوات والأجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>اتجاهات مختلفة مع الحرص على الزملاء</p> <ul style="list-style-type: none"> • من الجلوس طولا وضع الذراع الايمن على اليسر والنوم وعند سماع دقات الطبلية الوقوف ومد الذراعين جانبا كشروق الشمس • الوقفة المعتدلة التحية والانصراف 	

الاسبوع الثاني

الدرس الأول الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
كرة	<ul style="list-style-type: none"> • الوقف خلف خط البداية ورمى الكرة لابعد مسافة ثم الجرى واخذها والعودة • الجرى الى نهاية الملعب مع تنطيط الكرة ثم العودة بالمشى 	<p>التهيئة (٧ق)</p> <p>عرض النشاط</p>
طوق	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب من الطفل هل تستطيع وقوف كل (..) تبادل زمي ولقف الكرة مع زميل 	<p>(٢٥ق)</p>
شبكة	<ul style="list-style-type: none"> • تنطيط الكرة باليدين (دربل) من الثبات ثم المشى 	
وكرة	<ul style="list-style-type: none"> • من الجلوس الترييع رمى الكرة لاعلى ثم الوقوف ثم محاولة لقفها قبل سقوطها على الارض 	
طائرة	<ul style="list-style-type: none"> • رمى الطوق بعيدا ليلبس فى القائم الثابت 	<p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية</p>
كرة	<ul style="list-style-type: none"> • الرمى بيدك اليسرى فى 	<p>(٦ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
صور	<p>اتجاهات عديدة</p> <ul style="list-style-type: none"> • رمى ولقف الكرة مع زميلان <p>اثاء الجرى اماما</p> <ul style="list-style-type: none"> • رمى كرة طبية صغيرة عبر ممر ضيق واحد العينان مغمضة • رمى الكرة من اعلى الشبكة وتجرى اسفل الشبكة لالتقاطها قبل نزولها على الارض <p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارنى ابعد مسافة ترميها للكرة من تقوس الجذع خلفا • كيف تستطيع الرمي واحد الزملاء يقف حائلا امامك • ارنى كيف ترمى الكرة لاعلى وتثب للقفها قبل نزولها على الارض <p>يقسم الفصل الى اربعة قاطرات حسب المستوى يقف امام كل قاطرة طفل ماهر يرمى</p>	ختام وتهدئة (٧ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>الكرة الى زميله الاول ليمسكها ويرجعها بسرعة ويجربى ليقف خلف قاطرته وهكذا</p> <p>لعبة</p> <p>يقوم المعلم بامساك صور للسلطة مثال (الجزر الطماطم . الخيار ...) ويقوم بتوزيعها على الاطفال ثم يقوم المعلم بالنداء على الطماطم فيجلس اطفال الطماطم وهكذا باقى الخضار وعند النداء على السلطة يقوم كل الطفل ويصيحون احنا الفيتامين للاطفال الحلوين</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوقفة المعتدلة <p>التحية والانصراف</p>	

الاسبوع الثانى

الدرس الثانى الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
اكياس رمل	<ul style="list-style-type: none"> ● القفز اماما مع تحريك الذراعين فوق اكياس الرمل مثل الارنب ● رمى الكرة للامام ولاعلى دون الاصطدام بالزملاء ● رمى ولقف كرة طيبة صغيرة اثناع الجرى حتى توقف الموسيقى يطلب من الطفل هل تستطيع الرمى 	<p>التهيئة (٧ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ق)</p>
دفع كرة	<ul style="list-style-type: none"> ● الكرة منخفضا وبعيدا للامام ● الكرة للجانب وتتنظر اماما ● الكرة لتتنزل فى شبكة السلة الصغيرة ● الكرة من وضع الانبطاح وتصفيق مرتين ● الكرة الى خط نهاية الملعب وتجرى خلفا قبل سقوطها على الارض ● الكرة عاليا وتلمس كتفك قبل نزولها على الارض ● الكرة اماما لمسافات متدرجة فى 	<p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
حقائب بها كور ملونة كرة	<p>الزيادة</p> <p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارنى كيف ترى اماما وسويا كرة فى كل يد • ارنى كيف تستطيع رمى الكرة فى اتجاهات وابعاد مختلفة • هل تستطيع رمى مجموعة من الكور بداخل حقيبة معلقة فى عنقك وذلك اثناء الجرى اماما • كل طفل معه كرة ويرمى بحريو داخل حدود الملعب <p>يقسم الفصل الى ثلاث مجموعات حسب المستوى لترودى رمى الكرة من الوقوف . الجلوس الطويل . جلوس التربيع مع تغيير العمل ما بين المجموعات وفى صورة سابقة</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقسم الفصل الى مجموعتين احدهما كل طفل معه كرة يجرى بها محاولا لمس احد اطفال 	ختام وتهدئة (٧ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	المجموعة الثانية التى تغير من اوضاع جسمها ويبدل العمل عند سماع اشارة المعلم الوقفة معتدلة التحية والانصراف	

الاسبوع الثانى

الدرس الثالث الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
الكرة	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى عكس اشارة المعلم داخل حدود الملعب • الجرى اماما ورمى الكرة داخل شبكة المرمى • المشى ورمى الكرة عاليا لاعلى نقطة باليدين . بيد واحدة 	التهيئة (٧ق)
طوق	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب من الطفل هل تستطيع رمى الطوق فى اتجاهات مختلفة داخل حدود الملعب • مجموعة الكور واحدة تلو 	عرض النشاط (٢٥ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>كرة تنس كرة جلدية طبلة مرتبة حبل كرة</p>	<p>الاخري لاخلاء السلة قبل الزميل</p> <ul style="list-style-type: none"> • اكثر من اداء خلفا وتجرى لجمعها قبل زملائك • كرة فى اتجاهات مختلفة وزميلك يجذبك من وسطك • كرة بقوة وسرعة ومع دقات الطبلة • كرة بعد اللف وتسقط بخفة على المرتبة • ادوات مختلفة بطرق مختلفة التدريبات : • ارنى كيف ترى من الثبات - المشى - الجرى • كيف تستطيع رمى الكرة اسفل حبل مشدود بارتفاع واحد متر دون ان تلمس الارض <p>يقسم الفصل الى مجموعتين حسب المستوى ويتوسط كل دائرة طفل ماهر بتمرير الكرة الى زملائه ليقوم كل طفل</p>	<p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (ق6)</p> <p>ختام وتهدئة (ق7)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>بارجعها بسرعة واللاعب الذى يفشل فى ارجاع الكرة يخرج من اللعبة حتى يفوز لاعب اخر</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوقوف فى شكل دائرة لاختذ شهيق عميق من الانف وخروج الزفير من الفم • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	

الوحدة الرابعة

مهارات التحكم والسيطرة Control Skills

اللقف (٤) Throwing.

مقدمة :

يعتبر اللقف احدى الحركات الاساسية اللانقلية من حركات التحكم والسيطرة غالبا مايقترن دائما بحركة الرمى وهى حركة تستخدم اليدان لتوقيف اداة متحركة وتعلم اللقف اكثر صعوبة من الرمى لدى الاطفال بسبب حقيقة انه من الضرورى تركيز النظر على الاداة وتعلم تحريك الجسم من مسار الاداة وعنصر اخر يجعل اللقف اكثر صعوبة هو الحذف من مسك الاداة ولذلك يجب على المعلم ان يكون حذار من استخدام ادوات تؤذى المستلم فى المراحل الاولى من تعلم اللقف فيبدا بالبالونات وكور البلاج البلاستك حيث انها تتحرك ببطئ وتشجع على اقتفاء مسارها بالعينين وقد يساهم التدريس باستخدام الاستكشاف الحوكى فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة على تطور حركة اللقف .

الاهداف التعليمية للوحدة

ينبغى فى نهاية الزمن المخصص للوحدة ان يكون الطفل قادرا على ان :

اولا : يؤدى حركة اللقف بتحكم فى الاداة المستقبلية فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة وهى

١. الجهد Effort

١. القوة Force يؤدي الطفل حركة اللقف من خلال تحركاته مع

احساسه بنوع القوة العضلية (ثقيل - متوسط - ضعيف)

ب. الزمن Time: يؤدي الطفل حركة اللقف من خلال تحركاته

في زمن (سريع - بطئ)

ج. الانسيابية Flow : يؤدي الطفل من خلال تحركاته حركة الرمي

بتوافق بين اعضاء الجسم العاملة في الحركة (عين - ذراعين -

رجلين - جذع)

٢. الفراغ Space:

١. المستوى Level: يستطيع الطفل من خلال تحركاته ان يؤدي

حركة الرمي في ميوتوى محدد(عال - متوسط - منخفض)

ب. الاتجاه Direction : يؤدي الطفل من خلال تحركاته حركة

اللقف محددًا الاتجاه المطلوب (يمين - يسار - اعلى - اسفل)

المدى Range يستطيع الطفل من خلال تحركاته : ان يؤدي

حركة اللقف في مدى معين (قريب - بعيد)

العلاقات Relationships :

١. الاشياء Objects : يستطيع الطفل من خلال تحركاته ان يؤدي

حركة اللقف بالادوات (كور - اكياس رمل - اطواق)

ب. الافراد People " يستطيع الطفل ان يؤدي حركة اللقف من

خلال تحركاته مع الزميل ومع الاخرين

ثانياً يؤدي الطفل حركة اللقف فى مختلف المواقف الطبيعية والرياضية مع شعوره بالسعادة والرضا واطهار براعات حركية جديدة استكمالاً للاستكشاف الحركى .

ويتم تحقيق الابعاد السابقة من خلال نشاط الاسبوع الاول والثانى.

الاسبوع الأول

الدرس الأول الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
بالونات ملونة كرة تنس طاولة	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى فى اتجاهات مختلفة وتحريك الذراعين • رمى بالونة عاليا ولقفها قبل نزولها على الارض • رمى كرة تنس طاولة ولقفها قبل نزولها على الارض • يطلب من الطفل هل تستطيع اللقف • بالونة قادمة من زميل لك قبل زملاء الفصل • كرة تنس بعد رميها عاليا • كرة بدون صوت • اكثر من اداة كل تلو 	<p>التهيئة (٧ ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
عصى - كرة طائرة كرة طوق بالونات ملونة كرة	<p>الاخري</p> <ul style="list-style-type: none"> ● كرة بساعديك ● كرة مرمية من زاوية وانت فى وضع جلوس طويل ● كرة مرمية من اسفل حبل ● كرة وتعيد رويها لزميلك وتتحرك معه فى اتجاهات مختلفة <p>التدريبات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ارنى كيف تلقف كرة من وضع جلوس التربيع ● كيف تستطيع لقف كرة من الوثب عاليا ● كيف تلقف طوق بيد واحدة ● يقسم الفصل الى ثلاث صفوف حسب المستوى ويقف امام كل صف طفل ماهر ليقوم برمى كرة الى زملائه فيقوم كل طفل بلقف الكرة ورميها ثانية 	<p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p> <p>ختام وتهدئة (٧ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>اليه ومن يفشل فى لقفها يخرج من اللعبة وهكذا حتى يفوز اخر لاعب</p> <ul style="list-style-type: none"> • الجرى بحرية مع دوران الذراعين مثل المروحة • رمى ولقف بالونات ذات الوان مختلفة • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	

الاسبوع الأول

الدرس الثانى الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
حبل كرة	<p>يقسم الفصل الى مجموعتين ومع اعطاء اشارة تجرى كل مجموعة مكان الاخرى</p> <ul style="list-style-type: none"> • مسابقة شد الحبل بين مجموعتين • كل طفل معه كرة يرميها ويلقفها كما يحلو له 	التهيئة (٧ ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
بالونة	يطلب من الطفل هل تستطيع لقف	عرض
كيس	● بالونة تطير من قفزك مثل القرد	النشاط
حب	● كيس حب مع زميلك والتحرك في اتجاهات مختلفة	(٢٥ق)
كرة	● طوق من مستويات عديدة	
طائرة	● كرة طائرة باستخدام غالبية اعضاء جسمك	
كرة	● كرة تنس اثناء جريك خلفا	
طائرة	● طوق براسك وانت فى وضع الركوع	
كرة	● كرة نازلة من اعلى واسرع من	انشطة
تنس	● زملائك	لمراعاة
	● التدريبات	الفروق
طوق	● ارنى كيف تلقف بالونة قادمة من جهات ومستويات مختلفة	الفردية (٦ق)
كرة	● بالتحرك مع احد الزملاء	
بالونات	● كيف تلقف كرة من (الجلوس طولا - جلوس الترييع - الرقود)	
ملونة	● ارنى كيف تلقف كرة وترميها من الخلف للامام	

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
كرة	<p>يقسم الفصل الى ثلاث مجموعات فى شكل دوائر يتوسط كل دائرة طفل ماهر يرمى الكرة الى كل زميل ليلقفها ويرمها ثانية لزميله فى المنتصف ومن يفشل فى لقف الكرة يخرج من اللعبة وهكذا تستمر اللعبة حتى اخر لعب يفوز مع ملاحظة يؤدى التمرين من (الوقف - جلوس طويل - انبطاح)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التكور مثل الكرة الشراب والوقوف كتفتح الشمس ● المشى بحرية وعند سماع دقات الطبله تحريك الذراعين فى دوائر من الخلف للامام ● الوقفة المعتدلة <p>التحية والانصراف</p>	<p>ختام وتهدئة (٧ق)</p>

الاسبوع الأول

الدرس الثالث الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
دفع كرة كيس حب كرة كور	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى فى المكان مع دقائق الدف • العمل فى مجموعات :نط الحبل - رمى ولقف الكرة - الحجل فى المكان - الجرى حول المجموعات والتبديل يطلب من الطفل هل تستطيع لقف • الكرة باليدين - ثم بيد واحدة • الكرة قبل سقوطها على الارض من الوقف بعد جلوس التربع • رمى ولقف كيس الحب مع تمثيل الحركات التالية (غيل اليدين غسل الوجه - غسل الذراعين - مسح الراس - غسل الاذنين) تتم الحركة بسرعة قبل لقف الكيس • كرة بعد امتداد جسمك اماما مثل الثعبان 	<p>التهيئة (٧ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ق)</p> <p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
بلاستيك ذات الوان مختلفة كرة	<ul style="list-style-type: none"> ● كرة قادمة من مسافات مختلفة ● كرة قادمة بمحاذاة ركبك ثم وسطك ثم صدرك ● الكرة بالوثب عاليا قبل زملائك ثم تلمس بها راسك كتفك . ● الكرة ورميها مع الزملاء فى شكل دائرة اتجاه عقارب الساعة التدريبات هل تقدر تلقف كرة قادمة من الامام ويعقبها اخرى من اعلى ارنى كيف تلقف كرة صفراء قادمة من الامام بين مجموعة كور ذات الوان مختلفة (العمل مع زميلان للرمى والتبديل) يقسم الفصل الى ثلاثة مجموعات تقف على اشكال : دائرة . قطار . صف لتوازي رمى ولقف الكرة مع احد الاطفال المهرة	ختام وتهدئة (٧ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>ومن يفشل فى لقف الكرة بسرعة يخرج من مجموعته وهكذا تستمر اللعبة حتى يفوز اخر لاعب المشى اماما بخطوات رياضية مع تحريك الذراعين مثل الجندى المبتهج بالنصر</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	

الاسبوع الثانى

الدرس الأول الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى مع مطاردة لزميله داخل الملعب • (وقوف - تشبيك الايدى) دفع زميل • الجرى اماما مع تطيط الكرة وعند سماع دقات الطبله رمى الكرة عاليا ولقفها قبل 	<p>التهيئة (٧) ق</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p data-bbox="185 458 257 491">مرتبة</p> <p data-bbox="185 1052 257 1085">طبلة</p>	<p data-bbox="476 319 744 357">سقوطها على الارض</p> <p data-bbox="358 386 822 424">يطلب من الطفل هل تستطيع اللقف</p> <ul data-bbox="334 458 822 1624" style="list-style-type: none"> ● بالحفاظ على ذراعيك مستقيمتين ● وذراعيك مثنيتين ● بسرعة من الجرى الجانبى مع زميل ● وتتكور لتؤدى دحرجة امامية ● لكرة طائرة وانت مغمض العين اليمنى ● وكانك شخص من الكاوتش ● من اللف فى اكثر من اتجاه لتتابع مسك الكور ● من الوثب اماملا مع دقات الطبلة ● التدريبات ● يقف اطفال الفصل فى دائرة مسافات مناسبة ويضع كل منهم يده على عينه ويقف طفل ماهر فى وسط الدائرة ليمرر الكرة بسرعة الى زميل ينادى على اسمه الذى ينظر بسرعة 	<p data-bbox="888 386 984 424">عرض</p> <p data-bbox="888 453 984 491">النشاط</p> <p data-bbox="888 519 984 557">(٢٥ق)</p> <p data-bbox="888 1052 984 1090">انشطة</p> <p data-bbox="888 1119 984 1157">لمراعاة</p> <p data-bbox="888 1186 984 1224">الفروق</p> <p data-bbox="852 1252 1020 1290">الفردية (٦ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>ويمد يديه لمسك الكرة ومن يفشل فى لقف الكرة يخرج من اللعبة وهكذا حتى يفوز اخر لاعب</p> <ul style="list-style-type: none"> ● كل طفل معه كرة يرميها ويمسكها كما يحلو له ● يقسم الفصل الى اربع مجموعات كل مجموعتين متكافئتين لتؤدى رمى ولقف الكرة كما يحبون مع متابعة المعلم وتشجيع الابتكار <p>اغنية حركية تكرر " احنا مين "مد الذراعان جانبا " احنا الاطفال الحلوين عمل دائرة يرفع الذراعان اماما عاليا اسفل</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التحية المعتدلة ● التحية والانصراف 	<p>ختام وتهديئة (٧ق)</p>

الاسبوع الثانى

الدرس الثانى الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
كرة	<ul style="list-style-type: none"> ● كل طفل معه كرة يتحرك مع رمى ولقف الكرة 	التهيئة (٧ق)
طوق	<ul style="list-style-type: none"> ● الجرى خلف الزميل ليلبسه الطوق 	
كرة	<ul style="list-style-type: none"> ● المشى الحرد داخل الملعب مع رمى ولقف الكرة 	عرض النشاط
	ويطلب من الطفل هل تستطيع اللقف	(٢٥ق)
طوق	<ul style="list-style-type: none"> ● كرة مرمية فى اتجاهك وزميلك يقف اماما حائلا 	
	<ul style="list-style-type: none"> ● طوق باستخدام ساعدك فقط ● كرة مرتدة من الحائط بقوة 	
كرة جلدية	<ul style="list-style-type: none"> ● كرة وانت جالس طولا ● كرة وانت جالس خلفا 	
طوق	<ul style="list-style-type: none"> ● كرة طيبة بتبادل رميها مع الزميل 	انشطة لمراعاة
بالونات	<ul style="list-style-type: none"> ● طوق بقدمك مرمى من زميل امامى 	الفروق الفردية (٦ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
ملونة كرة بلاستيك صغيرة	<p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارني كيف تلقف بالونة قادمة من اعلى وانت فى وضع جلوس على اربع • هل تستطيع رمى ولقف الكرة داخل طوق من الحركة • هل تستطيع لقف كرة قادمة من اسفل الشبكة وتعيد رميها لزميل بسرعة من فوق الشبكة ليلقفها مثلك <p>يقسم الفصل الى دائرتين حسب المستوى يقف اطفل ماهر فى وسط كل دائرة ليقوم برمى الكرة الى الزملاء فى الدائرة ومن يقشل فى لقفها يخرج من الدائرة وهكذا تستمر اللعبة حتى يفوز اخر لاعب</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	ختام وتهدئة (٧ق)

الاسبوع الثانى

الدرس الثالث الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
كرة	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى الحر مع لمس اجزاء الجسم وذكرها بصوت مرتفع • رمى ولقف الكرة بحرية من المشى - الجرى • الجرى عكس اشارة المعلم 	التهيئة (٧ق)
طبلة	<ul style="list-style-type: none"> • وعند سماع دقات الطبلة الوثب فى اتجاهات مختلفة 	عرض النشاط
بالونة	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب من الطفل هل تستطيع اللقف 	(٢٥ق)
كرة	<ul style="list-style-type: none"> • بنعومة ولا تصدم بزملائك • من زواياة وتتبادل الرمى واللقف مع زميل 	
طوق	<ul style="list-style-type: none"> • بالونة وانت راقد على ظهرك • كرة وتتحرك خلفا مع رمى ومسك الكرة ولا تصطدم بالزملاء 	

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
كرة	<ul style="list-style-type: none"> ● مثل القرد . الكلب . السمكة ● بيدك اليمنى ثم تتبادل رمى ولقف الاداة بين اليدين ● كرة وتتحرك مع زميلك فى اتجاهات وابعاد مختلفة التدريبات ● ارنى كيف تستطيع لقف كيس الحب قبل سقوطه على الارض من فوق الراس ● هل تستطيع لقف كور متتالية قبل سقوطها على الارض اسرع من زميلك ● هل تستطيع لقف طوق بذراعيك الممتدتين اماما يقسم الفصل الى مجموعتين متكافئتين تقف كل مجموعة على شكل دائرة يتوسطها طفل ماهر ليقوم برمى الكرة الى الزميل 	<p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p> <p>ختام وتهدئة (٧ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>فى الدائرة ليلقفها ويرميها ثانية وهكذا تستمر اللعبة ومن يفشل يخرج من الدائرة حتى يفوز اخر لاعب</p> <p>كل طفل معه كرة يرميها ويمسكها كما يحلو له مع متابعة المعلم وتشجيع الابتكار</p> <p>(وقوف - سقوط الجذع اماما واسفل) اهتزاز الذراعين</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الوقفة المعتدلة ● التحية والانصراف 	

الوحدة الخامسة

حركات الاتزان الاساسية Basic Baionced

(5)التوازن المتحرك Movable Balance

المقدمة :

يتضمن الاتزان القدرة على احتفاظ الفرد بعلاقته مع قوة الجاذبية الارضية والخبرات الحركية التى تعمل على زيادة قدرة الاطفال للاتزان وتؤهلهم الى نمو واظهار مرونة فى التحكم القوامى اثناء تحركهم بطرق متعددة ويتاثر التوازن الحركى بجهاز السمع الداخلى بدرجة كبيرة ويجب ان تكون القدرات الاتزنية مرنة عند الاطفال لكى يستطيعوا القيام بكل انواع الحركات تحت كل الظروف مع استمرار احتفاظهم بالعلاقة الاساسية لقوة الجاذبية ومن امثلة التوازن المتحرك المشى على عارضة توازن الدحرجة المحاورة وقد يساهم التدريس لانشطة الحركة باسلوب الاستكشاف الحركى فى ضوء ابعاد وجوانب الحركة على تطور حركة اللقف

الاهداف التعليمية للوحدة

ينبغى فى نهاية الزمن المخصص للوحدة ان يكون الطفل

قادر على ان :

اولاً" يودى حركة التوازن المتحرك بسرعة واتقان فى ضوء ابعاد

وجوانب الحركة وهى :

١. الجهد " Effort

١. القوة **Force** :يؤدى الطفل حركة التوازن المتحرك من خلال

تحركاته مع احساسه بنوع القوة (ثقيل - متوسط - ضعيف)

ب. الزمن **Time** :يؤدى الطفل حركة التوازن المتحرك من خلال

تحركاته مع تقديره لزمن الاداء (سريع بطئ)

ج. الانسيابية **Flow** :يؤدى الطفل حركة التوازن المتحرك من خلال

تحركاته بتوافق بين اعضاء جسمه .

٢. الفراغ **Space** :

المستوى **Level** :يؤدى الطفل حركة التوازن المتحرك من خلال

تحركاته فى مستوى (عال - متوسط - منخفض)

الاتجاه **Direction** :يؤدى الطفل حركة التوازن المتحرك من خلال

تحركاته فى اتجاهات (يمين - يسار - اعلى - اسفل)

المدى **Range** :يؤدى الطفل حركة التوازن المتحرك من خلال

تحركاته فى مدى معين (بعيد - قريب)

٣. العلاقات **Relationships**

١. الاشياء **Objects** :يؤدى الطفل حركة التوازن المتحرك من خلال

تعامله مع الادوات والاجهزة (مقاعد سويدية - كور طبية -

عارضة التوازن)

ب. الافراد **People** :يؤدى الطفل حركة التوازن المتحرك من خلال

تحركاته مع الزميل ومع المجموعة.

ثانيا : يؤدي الطفل حركة التوازن المتحرك فى مختلف المواقف الطبيعية والرياضية مع شعوره بالسعادة والرضا و اظهار براعات حركية جديدة استكمالا للاستكشاف الحركى ويتم تحقيق الابعاد السابقة من خلال أنشطة الاسبوع الاول والثانى.

الاسبوع الأول

الدرس الأول الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>طبله</p> <p>مرتبة</p> <p>مقعد</p> <p>سويدي</p>	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى داخل حدود الملعب وعند سماع اشارة المعلم رفع احد القدمين • الحجل فى المكان وعند سماع دقات الطبله الوثب اماما بين زملاء يطلب من الطفل هل تستطيع التوازن • من جلوسك على المقعد مثل الكرسى الهزاز • من المشى على خط مرسوم بالجير على الارض وترغع الذرعان جانبا • من الوثب اماما مع تبادل 	<p>التهيئة (٧ ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
اعلام ملونة د ف	<p>تقاطع القدمين</p> <ul style="list-style-type: none"> • من المشى خلفا وكل يد تمسك الاذن المقابلة • المشى على ركبتك فوق مرتبة • المشى على مقعد سويدي <p>والذراعان فى الوسط</p> <p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارنى كيف تثب على احدى القدمين بين الاعلام الملونة • لعبة اللمس <p>يحدد المعلم (5) اطفال تجرى واره</p> <p>الزملاء ومن يلمس يودى</p> <p>رقصة الحصان</p> <p>يقسم اطفال الفصل الى</p> <p>مجموعات تبعا للمستوى مع</p> <p>التغير فى العمل : نط الحبل</p> <p>- تسلق الحبل - الوثب من</p> <p>فوق الزميل - المشى على</p> <p>مقعد سويدي</p> <p>يقف الاطفال فى دائرة كبيرة</p> <p>وعند سماع الموسيقى النوم</p>	<p>انشطة لمراعاة</p> <p>الفروق</p> <p>الفردية (٦ق)</p> <p>ختام وتهدة</p> <p>(٧ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>على الظهر والذراعان عاليا وتفتح الشمس وعند سماع الدف الوقوع والمشى الى مركز الدائرة غروب الشمس</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	

الاسبوع الأول

الدرس الثانى الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
اقماع ملونة كرة طبية كبيرة	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى اماما وعند سماع صفارة واحدة الوقوف على احدى القدمين وصفارتان الوثب اماما مع تبديل القدم • الجرى على خطوط الملعب مع رفع الذراعان عاليا • المشى خلفا مع تشبيك خلف الرقبة 	<p>التهيئة (٧ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>دف</p> <p>مرتبة</p> <p>بالونات</p> <p>ملونة</p> <p>مراتب</p>	<p>يطلب من الطفل هل تستطيع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • المشى مثل القطة مع اصدار صوتها • الوثب اماما مع ضم الركبتين على الصدر • الجرى بين الاقماع مع ذكرالوانها بصوت مرتفع • التكور والتدحرج مثل الكرة الشراب لاتجهات عديدة • الوقوف على قدم واحدة فوق الكرة الطيبة • مسك يد الزميل والوثب اماما على على احدى القدمين مع الموسيقى • رفع احدى الرجلين والذراع المقابلة من النوم على جانبك <p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارنى كيف تجرى على 	<p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p> <p>ختام وتهدة (٧ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>امشاط اصابع القدمين</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل تستطيع الحجل بتبادل القدمين بين خطيين متوازيين • ارنى كيف تضرب بالوتة بالراس وهى معلقة <p>يقسم الفصل الى مجموعتين حسب المستوى</p> <p>الاولى تؤدى الوثب اماما على احدى القدمين</p> <p>الثانية تؤدى الدرجة الامامية وتبدل المجموعتين العمل</p> <ul style="list-style-type: none"> • (وقوف) المرجحة العمودية • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	

الاسبوع الأول

الدرس الثالث الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
دفع	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى عكس اشارة المعلم ومع دقات الدف • الجرى مثل العصافير • الوثب الى جهات عديدة دون الاصطدام بالزملاء . • يطلب من الطفل هل تستطيع " 	<p>التهيئة (٧ق)</p>
سلم خشبي	<ul style="list-style-type: none"> • المشى اماما الى اقرب خط على اطراف اصابع القدمين وانت مغمض العينان • المشى اماما على سلم خشبي • تدحرج جسمك باشكال مختلفة (وقوف بجانب الزميل رفع القدم الداخلية - مسك يد الزميل) الوثب اماما 	<p>عرض النشاط (٢٥ق)</p>
مرتبة	<ul style="list-style-type: none"> • المشى اماما على الكعبين • الجرى خلفا على امشاط اصابع القدمين 	<p>انشطة لمراعاة الفروق</p>
مقعد سويدي	<ul style="list-style-type: none"> • المشى على عارضة توازن 	<p>الفردية (٦ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طوق	<p>والذراعان جانبا</p> <p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارنى كيف تعمل عجلة داخل حدود الملعب • هل تستطيع ان تتزن باشكال مختلفة اثناء المشى او الجرى • يقسم الفصل الى ثلاثة مجموعات حسب المستوى ويطلب منهم مع التبديل الاولى دحرجة امامية الثانية المشى على مقعد سويدي الثالثة الوثب من طوق الى اخر حسب ترتيب الارقام <p>اغنية انا براد الشاى مع الموسيقى</p> <p>ايدى كدا اليمنى عاليا ثم</p> <p>تنشى من المرفق</p> <p>بوزى كدا تنشى الجانب جهة اليسار</p> <p>اصب الشاى تنشى الجذع اماما</p> <p>اسفل وارجع كدا الوقوف</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	ختام وتهدة (٧ق)

الاسبوع الثانى

الدرس الأول الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبله	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى فى اتجاهات مختلفة مثل عربات الملاهى دون الاصطدام بالزملاء 	التهيئة (٧ق)
مقعد سويدى	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى حول الملعب وعند سماع دقات الطبله الوثب عاليا • الجرى عكس اشارة المعلم داخل حدود الملعب • يطلب من الطفل هل تستطيع 	عرض النشاط (٢٥ق)
كرة طبية	<ul style="list-style-type: none"> • المشى فى اى اتجاه على كعبى القدمين • المشى جانبا على مقعد سويدى وترفع ذارعك جانبا • مرواغة زميلك داخل الدائرة المرسومة على الارض • ان تجعل جسمك كالمصعد الكهريلى صعدا ثم هبوطا • المشى مثل الساحرة 	انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)

الأدوات والأجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى زجراج بين الاعلام الملونة وتصفق بيديك • (وقوف ظهر لظهر مع الزميل الذرعان امام) دفع الزميل للخلف <p style="text-align: center;">التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارنى كيف تثب اماما الى نهاية الملعب دون الاصطدام بالزملاء • كيف تستطيع ان تمشى كالجمعة • (وقوف - تثنى الجذع اماما واسفل (التمشى اماما مع دوارن الذراعين كالسباح <p style="text-align: center;">تقسيم الفصل الى ثلاثة مجموعات حسب المستوى</p> <p>الاولى :تؤدى الوقوف على اليدين بمساعدة زميل الثانية "تؤدى الوثب اماما من فوق الكور الطبية الثالثة :تؤدى كل طفل</p>	<p style="text-align: center;">ختام وتهدة (٧ق)</p>

الأدوات والأجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<p>يمسك زميل له من رجلين والمشى على اليدين "تبديل المجموعات العمل مع تبدل الزملاء فى العمل</p> <ul style="list-style-type: none"> • (وقوف شتى الجذع اماما اسفل) اهتزاز الذراعين • وقف واخذ شهيق بسرعة من الانف وطرده ببطئ من الفم • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	

الاسبوع الثانى

الدرس الثانى الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبله مقعد سويدي	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى الحر من خلال اشارة صوتية صفارة واحدة تعنى الجرى لليمين وصفارتان تعنى الجرى لليساار • المشى وعند سماع دقات الطبله مجاورة الزميل • يطلب من الطفل هل تستطيع المشى عاليا ثم منخفضا كانسان الى • الدوارن على قدم واحدة مع رفع الرجل الاخرى • (انبطاح على مقعد سويدي) الزحف مع نقل الذراعين للامام • المشى فوق مكعبات من الخشب 	<p>التهيئة (٧ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ق)</p> <p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p>
مكعبات خشبية		
شريط		
كرة - دف		

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>مقعد سويدي</p> <p>طوق</p>	<ul style="list-style-type: none"> • المشى على اطراف اصابع القدمين على شريط • خطوات ثم تغلق العينان وتمشى عليه خطوتين • المشى اماما وقريبا على باطن القدم الخارجى التدريبات • ارنى كيف تعمل عجلة بعرض الملعب • كيف تؤدى دحرجة امامية على مستويات مختلفة • يقسم الفصل الى ثلاثة مجموعات حسب المستوى لاداء التوازن المتحرك من اوضاع • الحجل اماما على احدى القدمين بين الكور على الموسيقى • الجرى على مقعد سويدي والذراعين جانبا 	<p>ختام وتهديئة (٧ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<ul style="list-style-type: none"> • الوثب من طوق الى طوق مع فتح وضم القدمين " يبدل العمل بين المجموعات الثلاثة " • وقف واخذ شهيق عميق من الانف وخروجه بقوة من الفم • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	

الاسبوع الثانى

الدرس الثانى الفصل () التاريخ //

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
مراتب	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى فى المكان فى دائرة منتصف الملعب وعند سماع صفارة الجرى حول الدائرة فى اتجاه عقارب الساعة ثم عكسها • (القرفصاء) المشى اماما مع رفع 	التهيئة (٧ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>مقعد سويدي</p> <p>مقعد سويدي</p> <p>كرة ذات</p>	<p>اليدين تحت الابطين (مشية البطة)</p> <p>يطلب من الطفل هل تستطيع</p> <ul style="list-style-type: none"> • الجرى والتعدية اسفل حواجز منتشرة فى الملعب • التحرك على المراتب مثل التمساح فى الماء • الجرى اماما فةق مقعد سويدي قبل ان يلحق بك زميل • الدوران نصف لفة يمينا اثناء الوثب عاليا • (انبطاح مائل معكوس) المشى اماما • مسك قدمك اليمنى باليد اليمنى والحجل اماما • (جلوس طولاً - السند خلفاً باليدين - رفع المقعدة) المشى فى اتجاهات مختلفة 	<p>عرض النشاط (٢٥ق)</p> <p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
حجم متوسط	<p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل تستطيع المشى جانبا على مقعد سويدي وكل يد تمسك الاذن المقابلة • ارنى كيف تتطط كرة (دربل) من الجرى فى اتجاهات مختلفة ومستويات عديدة تقسيم الفصل الى مجموعتين حسب المستوى الاولى تؤدى المشى اماما على اطراف الاصابع لمسافة ٨ م الثانية تؤدى المشى اماما على اطراف اصابع القدمين ٥ م وقوف الفصل فى شكل دائرة والوثب اماما الى مركز الدائرة والعودة بالوثب خلفا • (وقوف) المرجحة العمودية • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	ختام وتهدة (٧ق)

الوحدة السادسة

حركات الاتزان الاساسية Basis baionced Movements

(٦) التوازن الثابت Static Balance

المقدمة

يعتبر التوازن الثابت السمة الاساسية لتعلم الحركة فمن خلال هذا البعد يكتسب الاطفال ويحتفظون بنقطة بداية الاستكشاف الذى يقومون به فى الفراغ المحيط بهم ويتضمن الاتزان القدرة على احتفاظ الفرد بعلاقته مع الجاذبية الارضية وكل الحركات تتطلب عنصرا من عناصر الثبات عند النظر اليها نظرة اتزانية ولذلك فان كل الحركات التحكم الانتقالي تتضمن فى مرحلة من مراحلها حركات اتزانية .

وتعتبر الحركات المحورية والاتزان القوامى الثابت والمتحرك مكونات اساسية للاتزان وقد يساهم تدريس أنشطة الحركة بأسلوب الاستكشاف الحركى فى تطور الوازن الثابت

اهداف الوحدة

ينبغي فى نهاية الزمن المخصص للوحدة ان يكون الطفل قادرا على ان :

Effort الجهد

القوة : Force يؤدي الطفل حركة التوازن الثابت من خلال تحركاته مع احساسه بنوع القوة العضلية (ثقيل ، - متوسط - خفيف)

الزمن **Time** يؤدي الطفل حركة التوازن الثابت من خلال تحركاته مع تقديره لزمن الاداء (سريع - بطئ)

الانسيابية **Flow** يؤدي الطفل حركة التوازن الثابت من خلال تحركاته بتوافق بين اعضاء جسمه .

الفراغ **Space**

المستوى **Level** يؤدي الطفل حركة التوازن الثابت من خلال تحركاته في مستوى (عال - متوسط - منخفض)

الاتجاه **Direction** يؤدي الطفل حركة التوازن الثابت من خلال تحركاته في الاتجاهات (يمين - يسار - اعلى - اسفل)

المدى **Range** يؤدي الطفل حركة التوازن الثابت من خلال تحركاته في مدى (قريب - بعيد)

العلاقات **Relationships**

الاشياء **Objects** يؤدي الطفل حركة التوازن الثابت من خلال تعامله مع الادوات والاجهزة (كورطبية - احبال - صندوق مقسم - عقل الحائط ...)

ب . الافراد **people** : يؤدي الطفل حركة التوازن الثابت من خلال تحركاته مع الزميل ومع المجموعة

ثانيا : يؤدي الطفل حركة التوازن الثابت في مختلف المواقف الطبيعية والرياضية مع شعوره بالسعادة والرضا واطهار براعات حركية

جديدة استكمالاً للاستكشاف الحركى وبينم تحقيق الابعاد
السابقة من خلال انشطة الاسبوع الاول

الاسبوع الأول

الدرس الأول الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبله	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى الحر داخل الملعب وعند سماع اشارة المعلم الوقوف على القدم اليمنى • الجرى فى اتجاهات مختلفة داخل الملعب عند سماع دقات الطبله 	<p>التهيئة (٧ق)</p>
صندوق	<ul style="list-style-type: none"> • المشى اماما خمسة خطوات ثم اتخاذ وضع الكرة 	<p>عرض النشاط (٢٥ق)</p>
مقعد سويدى	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب من الطفل هل تستطيع التوازن فى مكانك على اطراف اصابع القدمين • بسرعة على احدى قدميك • على اليدين وقدم واحدة • على قدميك اليسرى فوق مكان مرتفع 	
مرتبة	<ul style="list-style-type: none"> • وظهرك مواجه لظهر الزميل ويشى كل ركبته اليسرى 	<p>انشطة لمراعاة</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طلبة	<p>التدريبات :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارنى كيف تثبت من الوقوع على قدم واحدة فوق مقعد سويدي • كيف تستطيع الاتزان على جانبك الايمن وترفع رجلك الخارجية • ارنى كيف تستعد قطة لصيد فار يقسم الفصل الى مجموعتين حسب المستوى الاولى تؤدى التوازن برفع القدم اليمنى (٣ث) والثانية برفع القدم اليسرى (٥ث)مع دقات الطلبة • كل طفل يؤدى حركة التوازن كما يحلو له اغنية مع الحركة ادى ايدي . ادى جزعى . ادى رجلى . من خلقهم هو الله ادى . ايدي الكل بها و اشرب بها وارفع بها واصب بها وامسك بها واجر بها مين خلقها هو الله • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	<p>الفروق الفردية (٦ق)</p> <p>ختام وتهدئة (٧ق)</p>

الاسبوع الأول

الدرس الثانى الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
مثلث رنان	<ul style="list-style-type: none"> المشى اماما وعند سماع اشارة المعلم اتخاذ وضع تمثال الوثب فى اتجاهات مختلفة وعند سماع الموسيقى ثنى احدى الركبتين 	التهيئة (٧ق)
كرة طبية	<ul style="list-style-type: none"> الجرى خلفا ومع اشارة المعلم عمل ميزان امامى يطلب من الطفل هل تستطيع التوازن 	عرض النشاط (٢٥ق)
كرة	<ul style="list-style-type: none"> وتضع يداك فى وسطك وترفع احد القدمين الوقوف وتتنظر اماما مثل الكنغر 	
مقعد صندوق	<ul style="list-style-type: none"> من الجلوس على ركبتيك بين زملائك 	
كرة طبية	<ul style="list-style-type: none"> فوق كرة طبية كبيرة وانت كارجل كاوتش على اطراف اصابع القدمين والذراعان اماما 	انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
<p>اطواق</p> <p>مسجل</p>	<ul style="list-style-type: none"> • بخفة داخل طوق مثل ابو قردان صديق الفلاح التدريبات • ارني كيف تثبت حين تسمع صفارة اثناء لعبك بالكرة • كيف تثبت فوق احدى الادوات المنتشرة داخل الملعب يجرى الاطفال بحرية مع صوت الموسيقى داخل الاطواق الموضوعة على الارض وعند توقف الموسيقى يقوم كل طفل باتخاذ وضع تمثال داخل اقرب طوق ومن يتاخر يخرج من العبة • يؤدي كل طفل التوازن الثابت كما يحلو له • الجرى داخل حدود الملعب وعمل حركات بالذراعين والرجلين كلاعب الباليه الوقفة المعتدلة التحية والانصراف 	<p>ختام وتهدة (٧ق)</p>

الاسبوع الأول

الدرس الثالث الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبلية	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى عكس اشارة المعلم • المشى فى اتجاهات مختلفة والثبات على احدى القدمين عند سماع دقات الطبلية • الوقوف على اطراف اصابع القدمين على اماكن (عالية - متوسطة - منخفضة) <p>يطلب من الطفل هل تستطيع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاحتفاظ بالكرة بين قدميك وتلف فى شكل دائرة • الجرى اماما وتتوقف فجأة على اطراف اصابع القدمين 	<p>التهيئة (٧ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ق)</p>
صندوق	<ul style="list-style-type: none"> • التكور مثل عجلة السيارة وتفرد جسمك لخروج الهواء • التعلق وثى ركبتيك وتحركها يمينا ويسلرا • (الوقوف جنبا لجنب مع الزميل تطويق الذراع الداخلية لكثف الزميل رفع الرجل اليمنى اماما عاليا • الوقوف على احدى القدمين مع حمل اداة على الكتف • عمل ميزان (امامى - خلفى) 	

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
كرة	<p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارنى كيف تثبت وذراعيك تطوق ركبتيك المثنية عاليا • كيف تستطع الثبات فى مكانك وزمياك يدفعك اماما <p>يقسم الفصل الى اربعة مجموعات حسب مستواهم</p> <p>الاولى "تؤدى التوازن على اطراف اصابع القدمين الثانية "تؤدى التوازن بالوقوف على قدم واحدة ورفع الاخرى الثالثة تؤدى ميزان امامى</p> <p>الرابعة تؤدى ميزان خلفى "مع تبديل عمل المجموعات"</p> <p>يؤدى كل طفل التوازن الثابت كما يحلو له باسترجاعه لانشطة الدروس مع تشجيع الاطفال المبتكرين</p> <ul style="list-style-type: none"> • المشى المتنوع مع تحريك الرجلين والذراعان بخفة • من الوقوف اداء تصفقة المطر • الوقفة المعتدلة <p>التحية والانصراف</p>	<p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p> <p>ختام وتهدة (٧ق)</p>

الاسبوع الثانى

الدرس الأول الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبله	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى فى اتجاهات مختلفة داخل حدود الملعب وعند سماع دقات الطبله عمل ميزان امامى • المشى خلفا وعند سماع صفارة المعلم مسك القدم اليسرى باليد اليسرى والثبات 	<p>التهيئة (٧ق)</p>
دف	<ul style="list-style-type: none"> • الوثب فى المكان مرتين والثبات برفع احدى القدمين مع العد من ١-٥ • يطلب من الطفل هل تستطيع • ميل الجذع اماما والثبات مع دقات الدف • (جلوس ظهرا لظهر مع زميل)رفع الرجلين عاليا • ان تباعد قدميك مثل فتحة البرجل • تشبك اليدين خلف الرقبة وترفع الرجلين اماما 	<p>عرض النشاط (٢٥ق)</p>
مراتب	<ul style="list-style-type: none"> • الانبطاح مثل النجمة وسط زملائك دون الاصطدام بهم • عمل ميزان امامى فى اتجاهات عديده 	<p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<ul style="list-style-type: none"> • عمل ميزان خلفى فوق مكان مرتفع التدريبات • (رقود على الظهر) رفع الرجل اليمنى مع الذراع اليسرى والعكس • الوقوف على اليدين مع السند على الحائط • كيف تستطيع عمل كرسى هزاز اسرع من زملائك • يقسم الفصل الى ثلاثة مجموعات حسب المستوى الاولى تؤدى الوقوف على الكتفين الثانية تؤدى الوقوف على اطراف اصابع القدمين الثالثة تؤدى الوقوف على قدم واحدة ورفع القدم الاخرى "تبديل العمل بين المجموعات مع الموسيقى" كل طفل معه كرة يلعب بها كما يحلو له داخل حدود الملعب • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف 	<p>ختام وتهدئة (٧ق)</p>

الاسبوع الثانى

الدرس الثانى الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبلة	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى الحر وكل طفل يمسك طوق وعند سماع الدف الثبات باى شكل داخل الطوق • لبعة صغيرة يحددها اطفال الفصل • يطلب من الطفل هل تستطيع • عمل انبطاح معكوس • عمل نفق بجوار زملاء الفصل • عمل (مليكان) عارض ازياء داخل فترينة • الوقوف على اليدين والسند من زميل • الوقوف على باطن قدمك الداخلى • الوقوف على ركبتك وكل بد تلمس كعب القدم المقابلة لها • الجرى وعند سماع دقات الطبلة الوقوف بسرعة على احدى القدمين ورفع الاخرى مع غلق العينان 	<p>التهيئة (٧ ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ ق)</p> <p>انشطة لمراعاة الفروق الفردية (٦ ق)</p>
دف		

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
مراتب	<p>التدريبات</p> <ul style="list-style-type: none"> • ارنى تثبت اعلى (كرة طبية - مقعد سويدي - صندوق خشبي - نقطة جير) • كيف تستطيع الثبات على قدم واحدة وزميلك يدفعك فى اتجاهات عديدة • يقسم الفصل الى مجموعتين حسب المستوى الاولى تؤدى التوازن باشكال مختلفة فوق ادوات (مرتبة - سطح مرتفع - عارضة توازن) الثانية تؤدى التوازن باشكال (ميزان امامى - ميزان خلفى - تماثيل) "يبدل العمل بين المجموعتين" • لعبة يطلب المعلم من الاطفال الوقوف صفين الاول فار والخلفى قط وكل طفل فى الصف الخلفى معه كرة يحاول ضرب زميله الامامى الفار واذا اتزن الفار قبل ضربة 	ختام وتهدئة (٧ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	تستمر اللعبة واذا اصاب يخرج من اللعبة • الوقفة المعتدلة • التحية والانصراف	

الاسبوع الثانى

الدرس الثانى الفصل () التاريخ / /

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبلة دف كره	<ul style="list-style-type: none"> • الجرى مجموعات حول اللملعب والثبات على قدم واحدة عند سماع دقات طبلة • الوثب فى اتجاهات مختلفة مثل القرد والثبات على اطراف القدمين عند سماع اشارة المعلم • تكوين دائرة من الفصل باكملة مسك يد الزميل المجاور ورفع احدى القدمين • يطلب من الطفل هل تستطيع • الوثب فى المكان عدتين وثى 	<p>التهيئة (٧ق)</p> <p>عرض النشاط (٢٥ق)</p>

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
طبيه كاسنيتا مقعد سويدي مراتب	الركبة اليمنى والثبات عدتين • جلوس قرفصاء فوق مقعد سويدي • الوقوف على اليدين بمساعدة الزميل • (ميل الجذع اماما) رفع الذراعين جانبا • (رقود على الجانب الايسر) لمس الذراع اليمنى للرجل المقابلة • (جلوس تربيع) الوقوف بالسندومع دقات الطبله عمل ميزان امامى • الثبات على (قدم واحدة - امشاط اصابع القدمين - الكعبين - المقعدة - الكتفين) التدريبات • ارنى كيف تؤدى ميزان امامى - ميزان خلفى - وقوف على يدين - وقوف على الكتفين - ميزان الركبة) "مع تشجيع الابتكار بين الاطفال "	أنشطة لمراعاة الفروق الفرديية (٦ق) ختام وتهدة (٧ق)

الأدوات والاجهزة	محتويات الدرس	أجزاء الدرس وزمنه
	<ul style="list-style-type: none"> • تقسيم الفصل الى ثلاثة مجموعات حسب المستوى والكل يؤدي بالادوات ومع الموسيقى وتبديل العمل الأولى الوقوف بقدم واحدة ورفع الأخرى فوق كره طيبة ، الثانية : ميزان أمامي ثم خلفى فوق مقعد سويدي ، الثالثه : الوقوف على أمشاط الأصابع داخل طوق. يقف الأطفال فى شكل دائره بينهما مسافات مناسبة ويردون مع الحركة النشيد التالى أحنا الاطفال الحلوين صعايده لكن شاطرين خلصنا الدرس وماشين نتقابل دائما على خير • الوقفه المعتدله • التحيه والانصراف 	

obeikandi.com

قائمة المراجع

obeikandi.com

المراجع العربية

١. ابتسام محمد المهدي اسماعيل : اثر برنامج مقترح على بعض المهارات الحركية الاساسية لاطفال دور الحضانة بمحافظة الشرقية " رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق ، ١٩٨٦م
٢. احمد السرهيدى " ، فريدة عثمان : "الاسس العلمية للتربية الحركية وتطبيقاتها لرياض الاطفال والمرحلة الابتدائية ، ط١ ، دار القلم الكويت ١٩٩٠م
٣. احمد حسن عبيد : "فلسفة النظام التعليمى وبينة السياسة التربوية "مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٧٦م
٤. احمد سمير عونى : "دراسة عن اعداد الاطفال رياضيا فى سن ما قبل المدرسة " رسالة دكتوراة كلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان ١٩٨٣م
٥. احمد عمر سليمان الروبى : "القدرات الادراكية الحركية النظرية والقياس "سلسلة الفكر العربى فى التربية البدنية والرياضية دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٩٥م
٦. اخلاص عبد الحفيظ ، ابتهاج طلبة : "تاثير برنامج جمباز موانع على بعض المهارات الحركية الاساسية لدى طفل الرياض بحث منشور ، مجلة العلوم الرياضية ، كلية التربية الرياضية عدد مايو ويونيه جامعة المنيا ١٩٩١م
٧. اديل شنودة ، وملكة الرفاعى "اثر برنامج الجمباز والالعاب على تنمية الادراك الحسى . حركى لاطفال ما قبل المدرسة " مؤتمر معلم الاطفال كلية التربية جامعة حلوان ١٩٨٧م

٨. اسامة كامل راتب : "النمو الحركى والطفولة والمراهقة" دار الفكر
العربى القاهرة ١٩٨٢م

٩. اشرف جمعة سيد جلال: "تأثير برنامج مقترح باستخدام القصة الحركية
على الابتكار الحركى لاطفال ما قبل المدرسة" مؤتمر معلم الاطفال
كلية التربية الرياضية جامعة حلوان ١٩٩٣م

١٠. اكرام محمد انيس الشماع : "تأثير برنامج مقترح لتنمية القدرات
الادراكية الحركية على المهارات الحركية الاساسية (عدو- وثب -
رمى) لاطفال المرحلة الابتدائية" مجلة علوم وفنون الرياضة ، المجلد
الثانى العدد الاول القاهرة ١٩٨٦م

١١. امين الخولى ، اسامة راتب " التربية الحركية" دار الفكر العربى
القاهرة ١٩٩٠م

١٢. امين الخولى ، محمد عنان : "التربية الرياضية المدرسية ، دليل معلم
الفصل وطالب التربية العلمية" دار الفكر العربى القاهرة ١٩٩٠م

١٣. امين الخولى ، عدلى بيومى : "الجمباز التربوى سلسلة برامج التربية
الحركية" القاهرة ١٩٩١م

١٤. بثينة منصور: تأثير برنامج ترويحى رياضى على النمو الحركى
والتكيف الاجتماعى لاطفال ما قبل المدرسة "رسالة ماجستير، كلية
التربية الرياضية للبنات القاهرة ١٩٧٩م

١٥. بدور السيد عبد الله : "اثر برنامج تربية حركية على الادراك الحركى
وبعض مبادئ الحساب فى رياض الاطفال بدولة الكويت" رسالة
دكتوراه جامعة المنيا ١٩٨٨م

١٦. جابر عبد الحميد، احمد خيرى: "مناهج البحث فى التربية وعلم النفس"
دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٣م

١٧. جمال نظمى عبد الله محمد: "تحديد العمر الحركى لاطفال دور
الحضانة من ٦.٣ سنوات" رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين
جامعة القاهرة ١٩٨٨م

١٨. جون كونجر واخرون: "ترجمة احمد عبد العزيز سلامة، جابر عبد
الحميد" سيكولوجية الطفولة والمراهقة "دار النهضة العربية القاهرة
١٩٨١م

١٩. حامد عبد السلام زهران: "علم نفس النمو للطفولة والمراهقة" ط٤ دار
القلم الكويت ١٩٩٠م

٢٠. حسن سيد معوض: "طرق التدريس فى التربية الرياضية" دار الفكر
الجامعى القاهرة ١٩٨٢م

٢١. خليل ميخائيل معوض: "سيكولوجية النمو فى الطفولة والمراهقة
" ط٣ دار الفكر الجامعى القاهرة ١٩٩٤م

٢٢. خيرية ابراهيم السكرى: "تأثير برنامج التربية البدنية على النمو
الجسمانى والحركى لاطفال الحاضنة (٣.١) سنوات" رسالة ماجستير
كلية التربية الرياضية للبنات الاسكندرية ١٩٧٦م

٢٣. رئاسة الجمهورية: المجالس القومية المتخصصة للتعليم والبحث
العلمى والتكنولوجيا، سلسلة تربية طفل ما قبل المدرسة الدورة
السابعة عشر من سبتمبر ١٩٨٩م القاهرة يونيو ١٩٩٠م

٢٤. رضا عبد الحميد عامر: "تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على
الوعي الحسى . حركى والتفكير الابتكارى لمرحلة رياض الاطفال"
رسالى دكتوراه ١٩٩٦م

٢٥. زكية ابراهيم محمود: "تطبيقات العاب منتسورى الحركية واثرها على
بعض المفاهيم المعرفية والمهارات الحركية الاساسية لاطفال مرحلة ما
قبل المدرسة" نظريات وتطبيقات مجلة علمية متخصصة فى علوم التربية
البدنية والرياضية كلية التربية الرياضية للبنين بالاسكندرية ، جامعة
حلوان ١٩٨٩م

٢٦. سامية ربيع ، عزيزة عبد الغنى: "تأثير برنامج مقترح بالادوات الصغيرة
على تنمية القدرات الادراكية الحسى حركية وبعض المهارات
الطبيعية لاطفال ما قبل المدرسة" مجلة علوم وفنون الرياضة العدد الاول
كلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان ١٩٨٩م

٢٧. سعد مرسى وكوثر كوجك : "تربة طفل ما قبل المدرسة" عالم
الكتاب القاهرة ١٩٨٣م

٢٨. سعدية محمد على بهادر : "علم النفي النمو" دار البحوث العلمية
الكويت ١٩٧٧م

٢٩. — : "مراجع فى برامج اطفال ما قبل المدرسة" ط٢ مطبعة المدنى
بالقاهرة ١٩٩٤م

٣٠. سهير كامل احمد : "سيكولوجية نمو الطفل" دراسات نظرية
وتطبيقات علمية .، النهضة المصرية القاهرة ١٩٩٤م

٣١.سوزان محمد المهدي : "آراء بعض المفكرين فى تربية طفل ما قبل المدرسة وتطبيقاتها التربوية" مجلة كلية التربية ، العدد السادس عشر العدد الاول كلية التربية ، جامعة عين شمس القاهرة ١٩٨٩م

٣٢.سيدة عبد الرحيم صديق : "برنامج مقترح للتربية الحركية لمرحلة رياض الطفل" رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية للبنات بالجيزة جامعة حلوان القاهرة ١٩٩٣م

٣٣. عبد المجيد عبد الرحيم : "قواعد التربية والتدريس فى الحضانه ورياض الاطفال" مكتبة الانجلو القاهره ١٩٧٧م

٣٤.عزة خليل عبد الفتاح : "بناء منهاج متكامل لانشطة رياض الاطفال" رسالة دكتوراه معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس القاهرة ١٩٩٣م

٣٥. عفاف عبد الكريم، صفية عبد الفتاح: "التربية الحركية" وزارة التربية والتعليم ادارة رياض الاطفال ، القاهرة ١٩٨٧م

٣٦. عفاف عبد الكريم: "البرامج الحركية والتدريس للصغار" منشأة المعارة الاسكندرية ١٩٩٥م

٣٧. على حسنين وعفت الوكيل : "الاداء الحركى لسن ما قبل المدرسة" دراسة مقارنة ما بين البنين والبنات معلم رياض الاطفال الحاضر والمستقبل كلية التربية جامعة حلوان ١٩٨٧م

٣٨. عواطف ابراهيم محمد: "نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الاطفال" مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٧م

٣٩. —: "الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه فى الروضة" مكتبة الانجلو القاهرة ١٩٩٤م

٤٠. فايق اسماعيل خاطر : " وحدة مقترحة لتدريس اطفال الحضانة لبيئتهم
" كلية التربية الرياضية بطنطا ١٩٨٧م
٤١. فريدة عثمان : " التربية الحركية لمرحلة رياض الاطفال والمرحلة
الابتدائية " دار القلم ط١ الكويت ١٩٨٤م
٤٢. فوزية دياب : " تصميم البرنامج التربوى للطفل فى مرحلة ما قبل
المدرسة " دار الفكر العربي القاهرة ١٩٩٠م
٤٣. فيولا البلاوى : " الاسس النفسية والاجتماعية لبناء مناهج رياض
الاطفال فى الوطن العربي " ، خطة تربية الطفل العربى ، المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم تونس ١٩٨٦م
٤٤. كامليا عبد الغنى الهراس : " مجلة الرائد العلمية " السنة الرابعة
والعشرون العدد الاول مارس ١٩٧٩م
٤٥. كريمان بدير : " دراسات وبحوث فى الطفولة المصرية " كلية البنات
جامعة عين شمس ، عالم الكتاب القاهرة ١٩٩٥م
٤٦. ليلى عبد العزيز زهران : " الاصول العلمية والفنية لبناء البرامج فى
التربية الرياضية " دار الفكر العربي القاهرة ١٩٩٠م
٤٧. محمد الحماحمى ، امين الخولى : " اسس بناء برامج التربية الرياضية
" دار الفكر العربي القاهرة ١٩٩٠م
٤٨. محمد رفقي محمد : " سيكولوجية اللغة والتنمية اللغوية لطفل
الرياض " دار القلم الكويت ١٩٨٧م

٤٩. محمد رمضان احمد مسلوب : "تأثير برنامج تربية حركية على الوعى الحسى . حركى واللياقة الحركية لاطفال ما قبل المدرسة " رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية جامعة المنيا ١٩٨٩م

٥٠. محمد صبحى حسانين : " التقويم والقياس فى التربية البدنية " الجزء الاول دار الفكر العربى القاهرة ١٩٧٩م

٥١. محمد عبد الوهاب ، خيرية السكرى : "تأثر برنامج موجه لكل من الالعب الصغيرة والقصبة الحركية على بعض المهارات الحركية والمتغيرات النفسية والفسولوجية لاطفال ما قبل المدرسة " بحث منشور ، الجزء الاول ١٩٨٨م

٥٢. مركز تنمية الكتاب العربى : الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨٩م المنعقدة بالقاهرة فى الفترة من ٢٦-٢٨ نوفمبر ١٩٨٩م عن وثيقة الرئيس مبارك حول "عقد حماية الطفل المصرى ورعايته " ١٩٨٩-١٩٩٩م القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩١م

٥٣. معلم رياض الاطفال الحاضر والمستقبل : "بحث مؤتمر كلية التربية بالزمالك جامعة حلوان من ١٦.١٤ ابريل القاهرة ١٩٨٧م

٥٤. مكارم حلمى ابو هرجه : "تأثير برنامج الادراك الحسى . حركى والذكاء وبعض القياسات لاطفال ما قبل المدرسة " مجلة المعهد العالمى للصحة العامة الجزء (١٥) العدد (١) القاهرة ١٩٨٥م

٥٥. _ : "" اثر استخدام جمباز الالعب الايقاعى على القدرات الحركية والذكاء لاطفال الريف المصرى " مجلة العلوم التربوية ، المجلد الثانى رقم (٦) جامعة المنيا اكتوبر المنيا ١٩٨٦م

٥٦. ميثاق الطفل العالمى : ليهيئة الامم المتحدة لجنة متابعة وتطوير فلسفة
الرياضى اليونسييف ١٩٧٨م

٥٧. نبيلة السيد منصور : "اثر النشاط الرياضى الموجه على النمو
الحركى والتكيف الاجتماعى لمرحلة ما قبل المدرسة" رسالة
دكتوراه كلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان القاهرة ١٩٧٩م

٥٨. نبيلة الشرقبالى : "تأثير برنامج مقترح للنشاط الحركى على تنمية
التفكير الابتكارى والمهارات الحركية الاساسية لاطفال مرحلة ما
قبل المدرسة " مجلة علوم وفنون الرياضية العدد الثالث جامعة حلوان
سبتمبر ١٩٩٠م

٥٩. هدى الناشف : "التربية الاجتماعية الدينية والخلقية لرياض الاطفال"
مرشد المعلمة الكتاب الاول وزارة التربية والتعليم القاهرة ١٩٨٩م

٦٠. — : "رياض الاطفال دار الفكر العربى القاهرة ١٩٨٩م

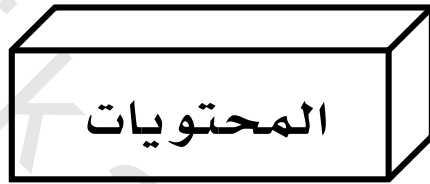
٦١. هدى حسن احمد شوقى : "اثر برنامج مقترح للتربية الحركية على
الكفاءة الادراكية الحركية للاطفال فى مرحلة ما قبل التعليم
الاساسى ٦.٤ سنوات " رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية للبنين
القاهرة ١٩٨٧م

٦٢. هدى محمد قناوى : "وسائط ادب الاطفال " ط١ دار الارقم الزقازيق
١٩٩٠م

٦٣. — ك "الطفل ورياض الاطفال" ط١ مكتبة الانجلو المصرية القاهرة
١٩٩٣م

- 64-Annarun, A. cowell, c, hozelton, H.(1980):
curriculum theory and design in physical education
2rd, the c.v.mosby co.st lowistoromto,London.
- 65-Daver, Victor p,(1971):"Dynamic physical education
for elementary school children" burgress punlishing
co, 4th edition, USA.
- 66-Folio,Mary, Rhonda, Ed. D(1976): "validation of
development motor, scules and programmed
activities for the development of motor skill
Achievement Disserotion abstracts international",
Vol.(36) No.(8) Fed.
- 67-Gallahua,D.L.(1978):"motor development and
movement experiences for young
children",N.Y.John Willey,8c sons, New York.
- 68-Gallahua,D.(1982):"Understanding motor
development in children", New York: John Willy
& sons punlishing.
- 69-Gallahua,D.(1990): "Development physical
Education for today,s children.
- 70-Helen Robison, Syndneyl Schuartz, (1982);
"Designing curriculum for early childhood" Allyn
8c Bacon: inc. USA.
- 71-Kepayt, n, week,:the slow learner in classroom" col.,
publishing Merrill, 1978.
- 72-Kirk, S. A.(1972): "Educationg exceptined children"
2nd Ed. Moughton Miffin, Boston.

- 73- Lois Dusenberry (1975): "A study of the effects of training in Ball by children ages three to seven", Research aurtery.
- 74-Mozeras, Loischichicoad (1979); "Effects of assensorimotor skills, curriculum on the sensorimotor skills, curriculum on the sensorimotor skills Body awareness and readiness for learn of developmentally lagging kinder-Garden Student" No. 8.
- 75-nancy, H. L. (1983): Children,s Exploration of large scalene- vironments: Effects on the early development of speatial concepts, document resume American eductonal research association (monteral) quebe, canda Akiril (p. 11 -14).
- 76-porich, L. C. (1973): "physical activity human growth and development" Academic press New York.
- 77-schopp, Hazelmarcarat (1976): " The development and evlution of physical activity program for children selected by parent" Boston Univ., School of education.
- 78-Shn Garaldine, (1983): "Imaginary and creativity in high children" University of Kentuky ,Diss abstract international, Vol.43, No.12,jun.
- 79-Uncesco, I.P.E. (1961): "Organization of pre. preimary Education cenevo".
- 80-Wenda Diana, P.F.D. (1977): "acomparision of motor creativity and motor performance of young"Indiana Univ.,order No.1 1 -30,190,145 pages.



الموضوع رقم الصفحة

الفصل الأول

المقدمة ومشكلة البحث

٧

٩

مقدمة:

١٣

مشكلة البحث وأهميته

١٨

أهداف البحث :

الفصل الثانى

٢١

الإطار النظرى والدراسات السابقة

٢٣

أولا: الإطار النظرى

٥١

ثانيا الدراسات العربية

٧١

ثالثا : اهم النتائج التى توصلت اليها

الفصل الثالث

٧٣

خطة واجراءات البحث

٧٥

المنهج المستخدم

٩٣

برنامج التربية الحركية المقترح

اسس بناء برنامج التربية الحركية

٩٣

المقترح

٩٥

محتوى ابرنامج المقترح

٩٧

الانشطة المستخدمة فى البرنامج

٩٧

الادوات المستخدمة لتنفيذ انشطة البرنامج :

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الرابع
١٠٣	عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها
	الفصل الخامس
١٥٥	الاستخلاصات، التوصيات
١٥٧	الاستخلاصات
١٥٨	التوصيات
	الفصل السادس
	البرنامج المقترح بأسلوب الاستكشاف الحركي
١٦٣	
٢٦٩	المراجع
٢٨١	المحتويات